

ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SUPERIORE


VALCERESIO



Liceo Scientifico - Scienze Applicate
Liceo delle Scienze Umane
Istituto Tecnico Turismo

Istituto Tecnico Amministrazione, Finanza e Marketing - Relazioni Internazionali
Istituto Professionale per la Sanità e l'Assistenza sociale
Istituto Professionale per i Servizi Commerciali e Turistici



Via Roma, 57 - 21050 Bisuschio (VA) - ☐ Tel. 0332856760 – ÊFax 0332474918-  vais00400r@istruzione.it

ANNO SCOLASTICO: 2023/24

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO

Prof. PERLASCA BENEDETTA

Materia di insegnamento DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ORDINAMENTO: LICEO

INDIRIZZO: SCIENTIFICO

Classe 2 Sezione F

Codice Fiscale 95044940120
Pec: vais00400r@pec.istruzione.it E-mail: vais00400r@istruzione.it

Sito internet: www.isisbisuschio.edu.it ☐ Tel. 0332856760 – ÊFax 0332474918

Codice Fiscale 95044940120
Pec: vais00400r@pec.istruzione.it E-mail: vais00400r@istruzione.it

Sito internet: www.isisbisuschio.edu.it ☐ Tel. 0332856760 – ☐ Fax 0332474918

1. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Per tutte le classi si faccia riferimento a *Linee Guida per il passaggio al nuovo ordinamento, Istituti Professionali e Istituti Tecnici (DPR n.87/2010)* e a *Indicazioni Nazionali per il Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate e Liceo delle Scienze Umane (DPR n.89/2010)*, che saranno pubblicati sul sito della scuola in Qualità, Normativa.
- **Le programmazioni si intendono per classi parallele e quindi obiettivi e modalità di valutazione saranno omogenei fra classi parallele dello stesso indirizzo.**

Competenze	<p>Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte. Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche.</p> <p>Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.</p> <p>Acquisizione delle competenze nell'uso delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica. Comprensione e applicazione dei principi che regolano la costruzione del disegno tecnico. Consapevolezza che il disegno è un linguaggio che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale, capacità di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata.</p>
-------------------	---

2. PIANO E METODO DI LAVORO

a) CONTENUTI E LORO SCANSIONE TEMPORALE:

Conoscenze	Abilità' (esplicitare gli obiettivi minimi/irrinunciabili per il raggiungimento della sufficienza)	Tempi (indicare il periodo)
Arte romana e Tardoantica Arte Paleocristiana	Inquadrare le opere d'arte nelle coordinate dello spazio e del tempo	settembre - dicembre
Arte Romanica	Descrivere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche.	gennaio - febbraio
Arte Gotica	Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate.	marzo - maggio
Proiezioni ortogonali di figure piane e di solidi	<p>Costruire un disegno geometrico, impiegando in maniera appropriata gli strumenti</p> <p>Porre in relazione la costruzione geometrica con la procedura grafica, realizzando un elaborato corretto.</p> <p>Saper costruire un disegno geometrico, applicando correttamente le regole del disegno geometrico</p>	settembre - novembre
Proiezioni ortogonali di solidi ribaltati ruotati rispetto ai piani.		novembre- gennaio
Proiezioni Ortogonali Di Solidi Sezionati		gennaio - febbraio
Proiezioni Ortogonali Di Solidi Compenetrati		marzo - maggio

b) METODO DI INSEGNAMENTO:

Approcci didattici, tipologia di attività e modalità di lavoro.

- Presentazione del contenuto e discussione (lezione frontale)
- Spiegazione del disegno alla lavagna
- utilizzo di slide di supporto alla lezione (PDF, PPT, ecc)
- visione di brevi video
- lavori di gruppo

c) STRUMENTI DI LAVORO:

Lim
Libri di testo
Slide in PPT
Utilizzo di siti web specifici della disciplina

d) LIBRI DI TESTO:

“La bellezza resta” - dalla preistoria all’arte romana - Ed. Pearson
“Disegno, idea, realtà” - Ed. Il Capitello

3. **VERIFICA E VALUTAZIONE** (tipologia e numero di verifiche), GRIGLIE DI VALUTAZIONE (esplicitare il livello della sufficienza e se si adottano diverse tipologie di valutazione per diversi tipi di prova)

Si svolgeranno almeno due prove di verifica al primo quadrimestre e tre al secondo quadrimestre tra disegno e storia dell’arte. La prova di disegno consiste in un elaborato grafico. Le prove orali potranno avvenire tramite presentazioni di lavori di approfondimento in PPT, relazioni di elaborati personali, interrogazioni su quanto spiegato in classe, lavori di gruppo. Le prove orali sono previste anche in modalità scritta attraverso esercizi strutturati, semi-strutturati, quesiti a risposta aperta. La valutazione terrà conto dell’osservazione del livello di partenza e dei livelli raggiunti nel corso dell’anno, dell’interesse, della partecipazione, dell’impegno, della puntualità e accuratezza nello svolgimento dei lavori assegnati.
Per tutto ciò non esplicitato si rimanda al Ptof “Valutazione degli apprendimenti”.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISEGNO	
A – Pulizia del segno e del supporto cartaceo (Abilità) incidenza 20%	VOTO
Assenza di cura e padronanza nella rappresentazione grafica; foglio macchiato, sgualcito e/o sporco	0
Foglio poco pulito; elaborato poco ordinato	0,5
Elaborato pulito ed ordinato	1
Elaborato pulito ed ordinato - organizzazione degli spazi - impaginazione	1,5
B Resa grafica (Competenze) incidenza 30%	VOTO
Assenza di cura e precisione padronanza nella rappresentazione grafica	0
Poca cura del tratto e poca precisione nella rappresentazione del disegno	0,5
Esecuzione grafica discretamente curata e precisa ma presenta alcune imperfezioni nel tratto	1
Esecuzione grafica e precisa ma con piccole imperfezioni	1,5
Esecuzione precisa e curata	2,5
Esecuzione molto precisa e curata in ogni dettaglio, buona organizzazione dello spazio	3,5
C - Risoluzione dell'esercizio tecnico - grafico (Conoscenze) incidenza 50%	VOTO
Esercizio non risolto	0
Esercizio parzialmente risolto, assenza delle conoscenze minime	0,5
Gravi errori nell'applicazione delle procedure di disegno	1
Risoluzione frammentaria e difficoltà nell'applicazione delle procedure di esecuzione	2
Risoluzione parziale del problema grafico , con presenza di errori	3
Risoluzione quasi corretta , con presenza di lievi errori	4
Elaborato corretto – ottime le conoscenze e le capacità risolutive	5

Tabella valutazione Storia dell'arte

1	Voto di insubordinazione; rifiuto di interrogazione o svolgimento della verifica.
2	Presentazione di elementi irrilevanti rispetto al quesito proposto; mancata conoscenza degli argomenti
3	Presenza di gravi e ripetuti errori che rilevano mancata assimilazione dei fondamenti della disciplina
4	Conoscenza gravemente insufficiente dovuta a diffuse lacune e a gravi errori sul piano logico; uso di un lessico inadeguato
5	Conoscenza lacunosa; esposizione non sempre corretta; risposta incompleta; risposta poco pertinente
6	Conoscenza accettabile dei contenuti richiesti; la risposta è molto sintetica; lettura semplice ma corretta delle componenti tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera d'arte; corretta collocazione cronologica del manufatto artistico; lessico abbastanza adeguato
7	Buona conoscenza dei contenuti; lettura corretta delle componenti tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera d'arte; mancano alcune informazioni non essenziali; corretta collocazione cronologica dell'opera artistica e individuazione di differenze e similitudini tra manufatti appartenenti allo stesso genere; lessico adeguato e uso corretto della terminologia specifica
8	Conoscenza abbastanza approfondita della materia; pochissime inesattezze lievi; lettura corretta, autonoma e completa delle componenti tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera d'arte; corretta collocazione cronologica dell'opera d'arte posta in relazione con il contesto storico/sociale che lo ha prodotto; lessico preciso e uso corretto della terminologia specifica
9	Conoscenza approfondita degli argomenti; contenuto totalmente corretto; lettura autonoma e critica dell'aspetto cronologico, tecnico, iconografico e stilistico dell'opera d'arte; padronanza lessicale e terminologica specifica

10	Conoscenza vasta, articolata e approfondita degli argomenti; contenuto totalmente corretto; lettura critica e personale dell'opera d'arte nei suoi aspetti cronologici, iconografici e stilistici; capacità di operare collegamenti intra e interdisciplinari in modo autonomo e originale; padronanza lessicale e terminologica specifica.
----	---

4. PROCEDURE E STRUMENTI DI RECUPERO E DI SOSTEGNO CHE SI INTENDONO ATTIVARE PER COLMARE LE LACUNE RILEVATE.

Oltre a quanto previsto dal PTOF, il recupero sarà in itinere e, dove necessario, sarà previsto materiale ad hoc (schemi, schede semplificate, percorsi strutturati, ecc).

VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

In coerenza con il programma nazionale per la valorizzazione delle eccellenze nella scuola e la promozione della cultura del merito e della qualità degli apprendimenti, per gli studenti che conseguiranno risultati brillanti e avranno contribuito ad affermare, con il loro comportamento, modelli sociali positivi si prevedono incentivi nei modi e nei termini stabiliti di anno in anno, su proposta del Collegio Docenti e con delibera del Consiglio di Istituto, come ad esempio un buono per la fornitura a titolo gratuito dei libri di testo relativi all'anno scolastico successivo.

Gli studenti meritevoli, inoltre, verranno segnalati, con le modalità che di volta in volta si riterranno opportune, all'esterno della Scuola, al fine di un loro eventuale coinvolgimento in percorsi di studio di elevata qualità, e in iniziative culturali e/o di lavoro.

Bisuschio, 23/10/2023

Firma del Docente
