

ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SUPERIORE



Liceo Scientifico - Scienze Applicate
Liceo delle Scienze Umane
Istituto Tecnico Turismo

Istituto Tecnico Amministrazione, Finanza e Marketing - Relazioni Internazionali
Istituto Professionale per la Sanità e l'Assistenza sociale
Istituto Professionale per i Servizi Commerciali e Turistici



Via Roma, 57 - 21050 Bisuschio (VA) - ☎ Tel. 0332856760 – 📠 Fax 0332474918- ✉ vais00400r@istruzione.it

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO

Prof. Fusaro Silvia

Materia di insegnamento: Storia dell'arte

ORDINAMENTO: Liceo

INDIRIZZO: Scienze umane

Classe 3 Sezione L

**Il file va nominato come segue: classe_disciplina_docente
(ad es: 1b_italiano_bianchi)**

Codice Fiscale 95044940120

Pec: vais00400r@pec.istruzione.it E-mail: vais00400r@istruzione.it

Sito internet: www.isisbisuschio.edu.it ☎ Tel. 0332856760 – 📠 Fax 0332474918

1. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Per tutte le classi *si faccia riferimento a Linee Guida per il passaggio al nuovo ordinamento, Istituti Professionali e Istituti Tecnici (DPR n.87/2010) e a Indicazioni Nazionali per il Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate e Liceo delle Scienze Umane (DPR n.89/2010), che saranno pubblicati sul sito della scuola in Qualità, Normativa.*
- ***Le programmazioni si intendono per classi parallele e quindi obiettivi e modalità di valutazione saranno omogenei fra classi parallele dello stesso indirizzo.***

Competenze	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza della storia dell'arte nelle sue varie forme espressive e nei diversi periodi storici• Apprendimento del linguaggio specifico della disciplina• Capacità di descrivere e spiegare un monumento o opera d'arte nel suo contesto storico/sociale/politico• Saper collegare la cultura artistica alle altre culture• Saper cogliere i collegamenti tra la cultura artistica e l'educazione alla legalità, comprendendo il ruolo dell'arte nell'elaborare e diffondere un'autentica cultura dei valori civili
-------------------	--

2. PIANO E METODO DI LAVORO

a) CONTENUTI E LORO SCANSIONE TEMPORALE:

Conoscenze	Abilità' <i>(esplicitare gli obiettivi minimi/irrinunciabili per il raggiungimento della sufficienza)</i>	Tempi <i>(indicare il periodo)</i>
	Saper distinguere un'opera in base al linguaggio (es: opera plastica o pittorica, opera astratta o figurativa, ecc.); Saper distinguere la produzione artistica dei vari periodi; Saper analizzare stilisticamente un'opera d'arte e inserirla nel corretto contesto storico; Saper utilizzare adeguatamente il lessico proprio della materia.	
L'arte preistorica: arte rupestre, vasi preistorici, graffiti e dipinti rupestri; l'arte mesopotamica: Sumeri, Babilonesi e Assiri; l'arte egizia: architettura religiosa, pittura, scultura; l'arte delle civiltà egee (Grecia): arte cicladica, arte minoica (cretese) e arte micenea.		Settembre/Ottobre

<p>L'arte greca: periodizzazione, periodo di formazione (età geometrica) età arcaica, età classica ed ellenistica</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'evoluzione della decorazione della ceramica • Gli ordini architettonici • Il tempio greco in madrepatria e in Magna Grecia • La scultura greca: tipologie e capolavori del V e VI secolo 		Ottobre/Novembre
<p>L'arte romana</p> <ul style="list-style-type: none"> • La funzione celebrativa dell'arte romana: la scultura, il fregio storico, il ritratto • Roma imperiale: Pantheon, Colosseo, Le colonne istoriate • La crisi dell'impero e i suoi riflessi artistici, l'età tardoantica 		Novembre/Dicembre
<p>L'arte paleocristiana (elementi essenziali)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Architettura: le catacombe, la basilica cristiana, i battisteri e i mausolei <p>Il concetto di Medioevo</p>		Gennaio
<p>La struttura e il cantiere delle chiese romaniche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementi e principi strutturali • Il romanico in Italia negli edifici più famosi • S. Ambrogio a Milano • Duomo di Modena • Arte e territorio: i battisteri romanici <p>La scultura romanica: Wiligelmo e i rilievi di Modena</p>		Febbraio/Marzo

<p>Il Gotico nell'architettura europea</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Viaggio nell'Ile de France alla scoperta delle architetture gotiche ▪ Il Gotico in Italia negli edifici principali e nel Duomo di Milano ▪ Il cantiere di Assisi: Cimabue e Giotto ▪ La pittura senese: Duccio ▪ Giotto e la Cappella degli Scrovegni a Padova ▪ Il Gotico internazionale <p>Tecniche artistiche: la pittura su tavola e l'affresco</p>	<p>Aprile/Maggio</p>
---	----------------------

b) METODO DI INSEGNAMENTO:

Approcci didattici, tipologia di attività e modalità di lavoro.
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale dialogata • Lezione interattiva • Problem solving • Lavori di gruppo • Approfondimenti e letture specifiche • Schede di lettura e analisi • Ricerche in PowerPoint • Videolezioni • Articoli selezionati dal web • Siti web

c) STRUMENTI DI LAVORO:

<p>In accompagnamento al manuale in uso saranno utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sussidi audiovisivi ▪ Videoproiettore ▪ Programmi pc (PowerPoint) ▪ Uscite didattiche ▪ Libri di testo differenti ▪ Fotocopie ▪ Videolezioni ▪ Materiali online
--

d) LIBRI DI TESTO:

<p>Itinerario nell'Arte, ed. Verde, Volume 1, dalla Preistoria a Giotto, di Giorgio Cricco di Teodoro, ed. Zanichelli</p>

3. **VERIFICA E VALUTAZIONE** (tipologia e numero di verifiche), GRIGLIE DI VALUTAZIONE (esplicitare il livello della sufficienza e se si adottano diverse tipologie di valutazione per diversi tipi di prova)

Per quadrimestre sono previste minimo due valutazioni, che potranno essere di diverso tipo:

- Interrogazioni individuali
- Verifiche scritte
- Schede di analisi delle opere d'arte
- Lavori di gruppo
- Creazione di audioguide

Per la valutazione si rimanda alla griglia sotto allegata

4. **PROCEDURE E STRUMENTI DI RECUPERO E DI SOSTEGNO CHE SI INTENDONO ATTIVARE PER COLMARE LE LACUNE RILEVATE.**

Attività di recupero in itinere e secondo le modalità previste.

VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

In coerenza con il programma nazionale per la valorizzazione delle eccellenze nella scuola e la promozione della cultura del merito e della qualità degli apprendimenti, per gli studenti che conseguiranno risultati brillanti e avranno contribuito ad affermare, con il loro comportamento, modelli sociali positivi si prevedono incentivi nei modi e nei termini stabiliti di anno in anno, su proposta del Collegio Docenti e con delibera del Consiglio di Istituto, come ad esempio un buono per la fornitura a titolo gratuito dei libri di testo relativi all'anno scolastico successivo.

Gli studenti meritevoli, inoltre, verranno segnalati, con le modalità che di volta in volta si riterranno opportune, all'esterno della Scuola, al fine di un loro eventuale coinvolgimento in percorsi di studio di elevata qualità, e in iniziative culturali e/o di lavoro.

Bisuschio, 23/10/2023

Firma del Docente

Silvia Fusaro

Griglia di valutazione

1	Voto di insubordinazione; rifiuto di interrogazione o svolgimento della verifica.
2	Presentazione di elementi irrilevanti rispetto al quesito proposto; mancata conoscenza degli argomenti
3	Presenza di gravi e ripetuti errori che rilevano mancata assimilazione dei fondamenti della disciplina
4	Conoscenza gravemente insufficiente dovuta a diffuse lacune e a gravi errori sul piano logico; uso di un lessico inadeguato
5	Conoscenza lacunosa; esposizione non sempre corretta; risposta incompleta; risposta poco pertinente
6	Conoscenza accettabile dei contenuti richiesti; la risposta è molto sintetica; lettura semplice ma corretta delle componenti tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera d'arte; corretta collocazione cronologica del manufatto artistico; lessico abbastanza adeguato
7	Buona conoscenza dei contenuti; lettura corretta delle componenti tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera d'arte; mancano alcune informazioni non essenziali; corretta collocazione cronologica dell'opera artistica e individuazione di differenze e similitudini tra manufatti appartenenti allo stesso genere; lessico adeguato e uso corretto della terminologia specifica
8	Conoscenza abbastanza approfondita della materia; pochissime inesattezze lievi; lettura corretta, autonoma e completa delle componenti tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera d'arte; corretta collocazione cronologica dell'opera d'arte posta in relazione con il contesto storico/sociale che lo ha prodotto; lessico preciso e uso corretto della terminologia specifica
9	Conoscenza approfondita degli argomenti; contenuto totalmente corretto; lettura autonoma e critica dell'aspetto cronologico, tecnico, iconografico e stilistico dell'opera d'arte; padronanza lessicale e terminologica specifica
10	Conoscenza vasta, articolata e approfondita degli argomenti; contenuto totalmente corretto; lettura critica e personale dell'opera d'arte nei suoi aspetti cronologici, iconografici e stilistici; capacità di operare collegamenti intra e interdisciplinari in modo autonomo e originale; padronanza lessicale e terminologica specifica.