

ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SUPERIORE



Liceo Scientifico - Scienze Applicate
Liceo delle Scienze Umane
Istituto Tecnico Turismo

Istituto Tecnico Amministrazione, Finanza e Marketing - Relazioni Internazionali
Istituto Professionale per la Sanità e l'Assistenza sociale
Istituto Professionale per i Servizi Commerciali e Turistici



Via Roma, 57 - 21050 Bisuschio (VA) - ☎ Tel. 0332856760 – 📠 Fax 0332474918- ✉ vais00400r@istruzione.it

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO

Prof. BIANCHINI STEFANIA

Materia di insegnamento STORIA DELL'ARTE

ORDINAMENTO: LICEO

INDIRIZZO: SCIENZE UMANE

Classe 4 Sezione L

Codice Fiscale 95044940120

Pec: vais00400r@pec.istruzione.it E-mail: vais00400r@istruzione.it

Sito internet: www.isisbisuschio.edu.it ☎ Tel. 0332856760 – 📠 Fax 0332474918

Codice Fiscale 95044940120
Pec: vais00400r@pec.istruzione.it E-mail: vais00400r@istruzione.it

Sito internet: www.isisbisuschio.edu.it ☐ Tel. 0332856760 – ÊFax 0332474918

1. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Per tutte le classi *si faccia riferimento a Linee Guida per il passaggio al nuovo ordinamento, Istituti Professionali e Istituti Tecnici (DPR n.87/2010) e a Indicazioni Nazionali per il Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate e Liceo delle Scienze Umane (DPR n.89/2010), che saranno pubblicati sul sito della scuola in Qualità, Normativa.*
- ***Le programmazioni si intendono per classi parallele e quindi obiettivi e modalità di valutazione saranno omogenei fra classi parallele dello stesso indirizzo.***

Competenze	<ul style="list-style-type: none">- Saper analizzare l'immagine del territorio per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale- Acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del panorama internazionale- Riconoscere e interpretare i cambiamenti culturali e artistici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche diverse- Saper analizzare siti di rilevante interesse storico-artistico del Patrimonio dell'Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio.
-------------------	---

2. PIANO E METODO DI LAVORO

a) CONTENUTI E LORO SCANSIONE TEMPORALE:

Conoscenze	Abilità' (esplicitare gli obiettivi minimi/irrinunciabili per il raggiungimento della sufficienza)	Tempi (indicare il periodo)

<p>- Conclusione Gotico : le cattedrali in Francia e confronto con il gotico moderato in Italia. Il cantiere di San francesco d'Assisi, Giotto</p> <p>Quattrocento: il primo Rinascimento -Il primo Rinascimento: Architettura, Pittura e Scultura. - La prospettiva, le proporzioni, lo studio dell'antico. - Brunelleschi contesto e opere. - Un nuovo spazio architettonico. La prospettiva. - Concorso del 1401 a Firenze, confronto fra Lorenzo Ghiberti e Brunelleschi : - Concorso del 1418: La cupola di Santa Maria del Fiore e altri edifici sacri per Firenze - Donatello, contesto e opere. San Giorgio e l'Altare del Santo a Padova - Lo spazio nella scultura e l'ideale nel quotidiano. - Masaccio, contesto e opere a Firenze. La cappella Brancacci - Lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell'uomo. - Leon Battista Alberti trattatista e architetto</p> <p>- Pittura fiamminga: -caratteristiche generali - Introduzione geostorica, l'importanza dei commerci - Compianto sul Cristo morto di Roger Van Der Weyden a confronto con quello del Beato Angelico: analogie e differenze</p> <p>Diffusione del Rinascimento presso le corti italiane Individuazione di un percorso turistico rinascimentale "di corte in corte". Approfondimenti e lavori individuali degli studenti: - Urbino , Piero della Francesca, contesto e opere. Il battesimo di Cristo, Pala Montefeltro</p>	<p>Inquadrare l'arte delle civiltà nelle coordinate dello spazio e del tempo</p> <p>Descrivere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza.</p> <p>Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura.</p> <p>Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento.</p> <p>Individuare percorsi turistici di interesse internazionale</p>	<p>Settembre/ottobre</p> <p>Novembre/dicembre</p> <p>Gennaio</p> <p>Febbraio/marzo/aprile</p>
---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> - La pienezza della capacità prospettica. Il disegno. <p>Mantova, Andrea Mantegna come pittore di corte: La Camera degli Sposi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Firenze, Sandro Botticelli, contesto e opere. - Esaltazione della linea. L'artista mediceo per antonomasia. La Primavera - Antonello da Messina, contesto e opere. Quasi un fiammingo. - Spazialità prospettica italiana, nuova e originale. - Venezia, Giovanni Bellini -Nascita della pittura veneta. La prospettiva cromatica. - Confronto fra Mantegna e Bellini nell'Orazione nell'Orto - Percorso di architettura civile rinascimentale - Il Palazzo Schifanoia a Firenze - Il Rinascimento a Milano <p>Il Seicento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Itinerario nella storia, contesto culturale. <p>La Roma della Controriforma cattolica I caratteri e gli stili del Barocco.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bernini e Borromini a confronto. - Formazione, contesto e opere più significative. <p>Il Naturalismo come genere pittorico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caravaggio e la sua personale interpretazione 		<p>maggio</p>
--	--	---------------

b) METODO DI INSEGNAMENTO:

Approcci didattici, tipologia di attività e modalità di lavoro.
<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e dialogata - Presentazione del contenuto e discussione - flipped classroom - utilizzo di slide di supporto alla lezione (PDF, PPT, ecc) - visione di film, documentari, video specifici - lavori di gruppo e <i>peer to peer</i>

c) STRUMENTI DI LAVORO:

Lim
Libri di testo
Slide in PPT
PDF di approfondimento
Fotocopie
Utilizzo di siti web specifici della disciplina
video
materiale ad hoc

d) LIBRI DI TESTO:

ITINERARIO NELL'ARTE, DAL GOTICO INTERNAZIONALE ALL'ETA' BAROCCA, VOL. 2, DAL TARDOGOTICO AL ROCOCO', VERSIONE VERDE, CRICCO E DI TEODORO, ZANICHELLI,

3. **VERIFICA E VALUTAZIONE** (tipologia e numero di verifiche), GRIGLIE DI VALUTAZIONE (esplicitare il livello della sufficienza e se si adottano diverse tipologie di valutazione per diversi tipi di prova)

Si svolgeranno almeno due prove di verifica al primo quadrimestre e tre al secondo quadrimestre. Le prove orali potranno avvenire tramite presentazioni di lavori di approfondimento in PPT, relazioni di elaborati personali, interrogazioni su quanto spiegato in classe, lavori di gruppo. Le prove orali sono previste anche in modalità scritta attraverso esercizi strutturati, semi-strutturati, quesiti a risposta aperta.

La valutazione terrà conto dell'osservazione del livello di partenza e dei livelli raggiunti nel corso dell'anno, dell'interesse, della partecipazione, dell'impegno, della puntualità e accuratezza nello svolgimento dei lavori assegnati.

Per tutto ciò non esplicitato si rimanda al Ptof "Valutazione degli apprendimenti".

1	Voto di insubordinazione; rifiuto di interrogazione o svolgimento della verifica.
2	Presentazione di elementi irrilevanti rispetto al quesito proposto; mancata conoscenza degli argomenti
3	Presenza di gravi e ripetuti errori che rilevano mancata assimilazione dei fondamenti della disciplina
4	Conoscenza gravemente insufficiente dovuta a diffuse lacune e a gravi errori sul piano logico; uso di un lessico inadeguato
5	Conoscenza lacunosa; esposizione non sempre corretta; risposta incompleta; risposta poco pertinente
6	Conoscenza accettabile dei contenuti richiesti; la risposta è molto sintetica; lettura semplice ma corretta delle componenti tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera d'arte; corretta collocazione cronologica del manufatto artistico; lessico abbastanza adeguato
7	Buona conoscenza dei contenuti; lettura corretta delle componenti tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera d'arte; mancano alcune informazioni non essenziali; corretta collocazione cronologica dell'opera artistica e individuazione di differenze e similitudini tra manufatti appartenenti allo stesso genere;

	lessico adeguato e uso corretto della terminologia specifica
8	Conoscenza abbastanza approfondita della materia; pochissime inesattezze lievi; lettura corretta, autonoma e completa delle componenti tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera d'arte; corretta collocazione cronologica dell'opera d'arte posta in relazione con il contesto storico/sociale che lo ha prodotto; lessico preciso e uso corretto della terminologia specifica
9	Conoscenza approfondita degli argomenti; contenuto totalmente corretto; lettura autonoma e critica dell'aspetto cronologico, tecnico, iconografico e stilistico dell'opera d'arte; padronanza lessicale e terminologica specifica
10	Conoscenza vasta, articolata e approfondita degli argomenti; contenuto totalmente corretto; lettura critica e personale dell'opera d'arte nei suoi aspetti cronologici, iconografici e stilistici; capacità di operare collegamenti intra e interdisciplinari in modo autonomo e originale; padronanza lessicale e terminologica specifica.

4. **PROCEDURE E STRUMENTI DI RECUPERO E DI SOSTEGNO CHE SI INTENDONO ATTIVARE PER COLMARE LE LACUNE RILEVATE.**

Oltre a quanto previsto dal PTOF, il recupero sarà in itinere e, dove necessario, sarà previsto materiale ad hoc (schemi, schede semplificate, percorsi strutturati, ecc).

VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

In coerenza con il programma nazionale per la valorizzazione delle eccellenze nella scuola e la promozione della cultura del merito e della qualità degli apprendimenti, per gli studenti che conseguiranno risultati brillanti e avranno contribuito ad affermare, con il loro comportamento, modelli sociali positivi si prevedono incentivi nei modi e nei termini stabiliti di anno in anno, su proposta del Collegio Docenti e con delibera del Consiglio di Istituto, come ad esempio un buono per la fornitura a titolo gratuito dei libri di testo relativi all'anno scolastico successivo.

Gli studenti meritevoli, inoltre, verranno segnalati, con le modalità che di volta in volta si riterranno opportune, all'esterno della Scuola, al fine di un loro eventuale coinvolgimento in percorsi di studio di elevata qualità, e in iniziative culturali e/o di lavoro.

Bisuschio, 20/10/2023

Firma del Docente

Stefania Bianchini