

ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SUPERIORE



Liceo Scientifico - Scienze Applicate
Liceo delle Scienze Umane
Istituto Tecnico Turismo

Istituto Tecnico Amministrazione, Finanza e Marketing - Relazioni Internazionali
Istituto Professionale per la Sanità e l'Assistenza sociale
Istituto Professionale per i Servizi Commerciali e Turistici



Via Roma, 57 - 21050 Bisuschio (VA) - ☎ Tel. 0332856760 – 📠 Fax 0332474918- ✉ vais00400r@istruzione.it

ANNO SCOLASTICO: _2023_ / _2024_

PIANO INDIVIDUALE DI LAVORO

Prof. _____ Chiara Baj _____

Materia di insegnamento _____ Storia dell'Arte _____

ORDINAMENTO: _____ Liceo _____

INDIRIZZO: _____ Scienze Umane _____

Classe _4_ Sezione _M_

Codice Fiscale 95044940120

Pec: vais00400r@pec.istruzione.it E-mail: vais00400r@istruzione.it

Sito internet: www.isisbisuschio.edu.it ☎ Tel. 0332856760 – 📠 Fax 0332474918

**Il file va nominato come segue: classe_disciplina_docente
(ad es: 1b_italiano_bianchi)**

Codice Fiscale 95044940120
Pec: vais00400r@pec.istruzione.it E-mail: vais00400r@istruzione.it

Sito internet: www.isisbisuschio.edu.it Tel. 0332856760 – Fax 0332474918

1. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Per tutte le classi si faccia riferimento a *Linee Guida per il passaggio al nuovo ordinamento, Istituti Professionali e Istituti Tecnici (DPR n.87/2010)* e a *Indicazioni Nazionali per il Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate e Liceo delle Scienze Umane (DPR n.89/2010)*, che saranno pubblicati sul sito della scuola in Qualità, Normativa.
- **Le programmazioni si intendono per classi parallele e quindi obiettivi e modalità di valutazione saranno omogenei fra classi parallele dello stesso indirizzo.**

Competenze	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza della storia dell'arte nelle sue varie forme espressive e nei diversi periodi storici• Apprendimento del linguaggio specifico della disciplina• Capacità di descrivere e spiegare un monumento o opera d'arte nel suo contesto storico/sociale/politico• Saper collegare la cultura artistica alle altre culture• Saper cogliere i collegamenti tra la cultura artistica e l'educazione alla legalità, comprendendo il ruolo dell'arte nell'elaborare e diffondere un'autentica cultura dei valori civili
-------------------	--

2. PIANO E METODO DI LAVORO

a) CONTENUTI E LORO SCANSIONE TEMPORALE:

Conoscenze	Abilità (esplicitare gli obiettivi minimi/irrinunciabili per il raggiungimento della sufficienza)	Tempi (indicare il periodo)
	<ul style="list-style-type: none">- Saper collocare nel tempo i principali movimenti artistici- Saper indicare per le città studiate le opere che si possono vedere e i monumenti da visitare- Saper utilizzare adeguatamente il lessico proprio della materia- Saper riconoscere gli elementi fondamentali di un'opera d'arte- Saper analizzare stilisticamente e iconograficamente un'opera d'arte e inserirla nel corretto contesto storico, letterario, culturale.	

Ripasso Giotto: tra Assisi e Padova Il Quattrocento: <ul style="list-style-type: none"> Il primo Rinascimento a Firenze: la nuova concezione dell'uomo e dello spazio. Brunelleschi, Masaccio, Donatello 	-	Settembre/Ottobre
La diffusione dell'arte rinascimentale nelle principali corti italiane: <ul style="list-style-type: none"> Piero della Francesca tra Arezzo e la corte di Urbino Antonello da Messina Sandro Botticelli Uno sguardo alle Fiandre: Van Heyke 	-	Novembre/Dicembre
Il Cinquecento, Il Rinascimento maturo: Bramante, Leonardo, Michelangelo e Raffaello Primo Cinquecento a Venezia: Giorgione e Tiziano		Gennaio/Febbraio/Marzo
Il Seicento: caratteri generali di Realismo e Barocco Caravaggio, Bernini Arte e territorio: il Sacromonte di Varese		Aprile/Maggio

b) METODO DI INSEGNAMENTO:

Approcci didattici, tipologia di attività e modalità di lavoro.
<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale dialogata Lezione interattiva Problem solving Lavori di gruppo Approfondimenti e letture specifiche Schede di lettura e analisi Ricerche in power point

- Videolezioni
- Articoli selezionati dal web
- Siti web

c) STRUMENTI DI LAVORO:

In accompagnamento al manuale in uso saranno utilizzati:

- Sussidi audiovisivi
- Videoproiettore
- Programmi pc (powerpoint)
- Uscite didattiche
- Libri di testo differenti
- Fotocopie
- Videolezioni

Materiali online

d) LIBRI DI TESTO:

Itinerario nell'Arte, Zanichelli Editore, Dal Gotico Internazionale all'Età Barocca. Volume 2

3. **VERIFICA E VALUTAZIONE** (tipologia e numero di verifiche), **GRIGLIE DI VALUTAZIONE** (esplicitare il livello della sufficienza e se si adottano diverse tipologie di valutazione per diversi tipi di prova)

Per quadrimestre sono previste minimo due valutazioni, che potranno essere di diverso tipo:

- Interrogazioni individuali
- Verifiche scritte
- Schede di analisi delle opere d'arte
- Lavori di gruppo
- Creazione di audioguide

Per la valutazione si rimanda alla griglia allegata

1	Voto di insubordinazione; rifiuto di interrogazione o svolgimento della verifica.
2	Presentazione di elementi irrilevanti rispetto al quesito proposto; mancata conoscenza degli argomenti
3	Presenza di gravi e ripetuti errori che rilevano mancata assimilazione dei fondamenti della disciplina
4	Conoscenza gravemente insufficiente dovuta a diffuse lacune e a gravi errori sul piano logico; uso di un lessico inadeguato
5	Conoscenza lacunosa; esposizione non sempre corretta; risposta incompleta; risposta poco pertinente
6	Conoscenza accettabile dei contenuti richiesti; la risposta è molto sintetica; lettura semplice ma corretta delle componenti tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera d'arte; corretta collocazione cronologica del manufatto artistico; lessico abbastanza adeguato
7	Buona conoscenza dei contenuti; lettura corretta delle componenti tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera d'arte; mancano alcune informazioni non essenziali; corretta collocazione cronologica dell'opera artistica e individuazione di differenze e similitudini tra manufatti appartenenti allo stesso genere; lessico adeguato e uso corretto della terminologia specifica
8	Conoscenza abbastanza approfondita della materia; pochissime inesattezze lievi; lettura corretta, autonoma e completa delle componenti tecniche, iconografiche e stilistiche dell'opera d'arte; corretta collocazione cronologica dell'opera d'arte posta in relazione con il contesto storico/sociale che lo ha prodotto; lessico preciso e uso corretto della terminologia specifica
9	Conoscenza approfondita degli argomenti; contenuto totalmente corretto; lettura autonoma e critica dell'aspetto cronologico, tecnico, iconografico e stilistico dell'opera d'arte; padronanza lessicale e terminologica specifica
10	Conoscenza vasta, articolata e approfondita degli argomenti; contenuto totalmente corretto; lettura critica e personale dell'opera d'arte nei suoi aspetti cronologici, iconografici e stilistici; capacità di operare collegamenti intra e interdisciplinari in modo autonomo e originale; padronanza lessicale e terminologica specifica.

4. PROCEDURE E STRUMENTI DI RECUPERO E DI SOSTEGNO CHE SI INTENDONO ATTIVARE PER COLMARE LE LACUNE RILEVATE.

Attività di recupero in itinere e secondo le modalità previste.

VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

In coerenza con il programma nazionale per la valorizzazione delle eccellenze nella scuola e la promozione della cultura del merito e della qualità degli apprendimenti, per gli studenti che conseguiranno risultati brillanti e avranno contribuito ad affermare, con il loro comportamento, modelli sociali positivi si prevedono incentivi nei modi e nei termini stabiliti di anno in anno, su proposta del Collegio Docenti e con delibera del Consiglio di Istituto, come ad esempio un buono per la fornitura a titolo gratuito dei libri di testo relativi all'anno scolastico successivo.

Gli studenti meritevoli, inoltre, verranno segnalati, con le modalità che di volta in volta si riterranno opportune, all'esterno della Scuola, al fine di un loro eventuale coinvolgimento in percorsi di studio di elevata qualità, e in iniziative culturali e/o di lavoro.

Bisuschio, 17 Ottobre 2023

Firma del Docente

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Quoroh", written over a horizontal line.

