



I.S.I.S. VALCERESIO
C.F. 95044940120 C.M. VAIS00400R

AOO_VA_0001 - Area Organizzativa Omogenea
Prot. 0003400/E del 15/05/2021, 10:39

Ministero dell'Istruzione

ISTITUTO STATALE ISTRUZIONE SUPERIORE



VALCERESIO

Liceo Scientifico - Liceo delle Scienze Umane

Istituto Tecnico Turismo

Istituto Professionale per i Servizi Commerciali e Turistici

Istituto Tecnico Amministrazione, Finanza e Marketing - Relazioni Internazionali

Via Roma, 57 - 21050 Bisuschio (VA) - ☎ Tel. 0332856760 - 📠 Fax 0332474918



A.S. 2020/21

Indirizzo:

Scienze Umane

Classe 5 Sez L

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Approvato dal Consiglio di classe nel corso della seduta del 13/05/2021

INDICE

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- 1.a) Docenti del Consiglio di Classe
- 1.b) Profilo della classe
- 1.c) Quadro orario
- 1.d) Storia del triennio conclusivo del corso di studi
- 1.e) Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi.

2. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- 2.a) Educativi e Comportamentali
- 2.b) Cognitivi e disciplinari

3. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO (Attività in presenza e a distanza)

- 3.a) Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti
- 3.b) Valutazione del comportamento
- 3.c) Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico

4. Percorsi Didattici

- 4.a) Percorsi inter/pluridisciplinari
- 4.b) Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- 4.c) Percorsi per le discipline non linguistiche veicolate in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL
- 4.d) Attività ampliamento offerta formativa
- 4.e) Simulazioni dei colloqui d'esame (*eventuali*)
- 4.f) Altro

5. ATTIVITÀ DISCIPLINARI

	MATERIA	DOCENTE
5.a)	Lingua e letteratura italiana	Ferrari Elisabetta
5.b)	Lingua e cultura latina	Ferrari Elisabetta
5.c)	Storia	Parisi Carlo
5.d)	Filosofia	Parisi Carlo
5.e)	Scienze umane	Fumagalli Carla Giulia
5.f)	Lingua e cultura inglese	Gentile Melania
5.g)	Matematica	Carta Marcello
5.h)	Fisica	Carta Marcello
5.i)	Scienze naturali	Catalisano Silvia
5.l)	Storia dell'Arte	Stroppa Pamela
5.m)	Scienze motorie e sportive	Spongano Stefania
5.n)	Educazione Civica	Moschini Stefania
5.o)	Religione Cattolica	Antonini Ilaria
5.p)	Sostegno	Motta Roberta

6. ELABORATI DEI CANDIDATI (O.M. 53/21 Art 18 comma 1)

7. CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA DEI DOCENTI**8. ALLEGATI**

(Inserire, ad esempio: PDP e PEI, simulazioni, griglia ministeriale, elenco testi italiano che devono essere sottoposti ai candidati ecc.)

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.a) DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Ferrari Elisabetta	Lingua e letteratura italiana	NO	NO	SI'
Ferrari Elisabetta	Lingua e cultura latina	NO	SI'	SI'
Parisi Carlo	Storia	SI'	SI'	SI'
Parisi Carlo	Filosofia	SI'	SI'	SI'
Fumagalli Carla Giulia	Scienze Umane	NO	NO	SI'
Gentile Melania	Lingua e cultura inglese	NO	NO	SI'
Carta Marcello	Matematica	NO	NO	SI'
Carta Marcello	Fisica	NO	NO	SI'
Catalisano Silvia	Scienze naturali	SI'	SI'	SI'
Stroppa Pamela	Storia dell'Arte	SI'	SI'	SI'
Spongano Stefania	Scienze motorie e sportive	SI'	SI'	SI'
Moschini Stefania	Educazione Civica	NO	NO	SI'
Antonini Ilaria	Religione Cattolica	SI'	SI'	SI'
Motta Roberta	Sostegno	SI'	SI'	SI'

1.b) PROFILO DELLA CLASSE

(Inserire: Prospetto di evoluzione della classe, descrizione della classe, obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi)

Nel corso dell'anno scolastico, gli studenti si sono dimostrati educati e aperti al dialogo con gli insegnanti, la loro frequenza è stata generalmente costante.

L'impegno è stato adeguato e sono state, salvo rari casi, rispettate le scadenze stabilite per la consegna dei lavori individuali e di gruppo e per i momenti valutativi.

A causa dell'emergenza sanitaria in corso, per gran parte dell'anno le lezioni si sono svolte a distanza, tramite la piattaforma Google Suite, nonostante questo, la preparazione degli studenti si è dimostrata mediamente discreta, sufficiente o buona in alcuni casi, ottima in altri.

In classe è presente uno studente con PEI, sono presenti anche sei studenti con PDP e uno con PFP.

Nel complesso, gli studenti mostrano spirito d'iniziativa e maturità, anche di fronte alle necessità imposte dalla pandemia in corso.

1.c) QUADRO ORARIO

MATERIE	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		QUINTO ANNO
	I	II	III	IV	V
	<i>Numero di ore settimanali</i>				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	–	–	–
Storia	–	–	2	2	2
Filosofia	–	–	3	3	3
Scienze Umane*	4	4	5	5	5

Diritto ed Economia	2	2	–	–	–
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	–	–	2	2	2
Scienze Naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	–	–	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/Attività alternativa	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	30	30	30

- *Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia
- **Con Informatica al primo biennio
- ***Biologia, Chimica, Scienze della Terra

1.d) STORIA DEL TRIENNIO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI

La classe è composta da venti studenti, una studentessa ha lasciato l'istituto nel corso del terzo anno, una l'ha fatto nel corso del quarto anno, mentre una studentessa si è aggregata alla classe nel corso del quarto anno.

L'attività didattica del triennio ha quindi coinvolto un gruppo abbastanza costante di studenti.

Maggior varietà c'è stata nella composizione del Consiglio di Classe.

Gli studenti hanno partecipato con interesse al dialogo educativo anche se, nei periodi di didattica a distanza, si sono manifestate episodiche difficoltà.

Nel corso del quarto anno, la didattica a distanza è stata affrontata con lezioni sincrone e asincrone e sono state somministrate verifiche scritte attraverso la piattaforma Google Suite.

Quasi tutti gli studenti si sono adattati rapidamente alla situazione, superando le difficoltà in modo autonomo.

Gli studenti hanno mostrato un buon livello d'intraprendenza e impegno, nelle UDA di Educazione Civica, realizzando dei prodotti multimediali di buon livello.

I PCTO svolti quest'anno hanno contribuito alla riflessione critica degli alunni, in merito alle proprie ambizioni e capacità.

Nel corso del triennio, alcuni gruppi di studenti della classe hanno preso parte agli open day, hanno partecipato al concorso giornalistico Glocal, a corsi di potenziamento e approfondimento organizzati dalla scuola.

Un gruppo di studenti ha preso parte alla registrazione della lettura integrale della Divina Commedia e contribuito alla realizzazione del prodotto finale.

1.e) OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE, STRATEGIE ATTIVATE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI.

Il Consiglio di Classe ha lavorato attivamente per promuovere l'acquisizione e il potenziamento degli obiettivi trasversali in relazione alla partecipazione responsabile alle attività in classe:

- ✓ la collaborazione e il reciproco rispetto,
- ✓ un atteggiamento personale di responsabilità di fronte agli impegni scolastici,
- ✓ il rispetto dell'ambiente scolastico e delle attrezzature,
- ✓ il perfezionamento del metodo di studio,
- ✓ lo spirito di iniziativa,
- ✓ la competenza di imparare a imparare,
- ✓ la capacità di autovalutazione

Le strategie attivate sono state molteplici, e hanno riguardato tanto i progetti promossi dall'Istituto, quanto le attività proposte dal territorio.

Si ritiene che gli obiettivi siano stati raggiunti, almeno in parte, da tutti gli studenti.

2. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE (*inserire gli obiettivi didattici ed educativi*)

Gli obiettivi educativi e didattici del consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentali) e la preparazione culturale e professionale (obiettivi cognitivo-disciplinari).

a. EDUCATIVI E COMPORTAMENTALI (*inserire un segno di spunta sugli obiettivi previsti*)

<input checked="" type="checkbox"/> Rispetto delle regole
<input checked="" type="checkbox"/> Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti e dei compagni
<input checked="" type="checkbox"/> Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni
<input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico
<input checked="" type="checkbox"/> Impegno nel lavoro personale
<input checked="" type="checkbox"/> Attenzione durante le lezioni
<input checked="" type="checkbox"/> Puntualità nelle verifiche e nei compiti
<input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione al lavoro di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/> Responsabilizzazione rispetto ai propri compiti all'interno di un progetto
<input type="checkbox"/> Altro (specificare)

b. COGNITIVI E DISCIPLINARI (inserire un segno di spunta sugli obiettivi previsti)

X Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi a ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici
X Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti
X Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici
X Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività
X Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente).
<input type="checkbox"/> Altro (specificare)

3. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

3.a) CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

I criteri di valutazione del processo formativo sono stati deliberati dal Collegio dei Docenti n. 3 in data 19/10/2020 e inseriti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2018/2021 - Revisione A.S. 2020-21, con le integrazioni previste dal "Regolamento per la didattica digitale integrata", approvato nel corso della stessa seduta del Collegio dei docenti.

3.b) VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Il voto finale di condotta è determinato dalla media matematica dei voti di condotta attribuiti da ogni docente del Consiglio di Classe, sulla base dei parametri sotto riportati, con l'eventuale variazione nei seguenti casi:

- Mancato rispetto dell'ambiente scolastico; l'alunno si rende responsabile di rotture o danneggiamenti delle strutture scolastiche, oppure contribuisce al loro degrado: - 1 voto
- Reiterazione del comportamento: - 2 voti.

Gli atti che comportano una diminuzione del voto di condotta devono essere debitamente documentati e verbalizzati sul registro di classe.

- Un punto aggiuntivo è previsto per gli alunni delle classi che:
 - alla fine dell'anno riconsegnano i locali in perfetto stato di conservazione, secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti;
 - che, durante l'A.S., mantengono l'aula pulita e ordinata.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CONDOTTA

1. PARTECIPAZIONE al dialogo educativo	
5	Non partecipa alle attività didattiche
6	Partecipa sporadicamente alle varie attività
7	Partecipa in modo limitato alle varie attività
8	Partecipa in modo sostanzialmente pertinente alle varie attività
9	Partecipa con interesse alle attività proposte
10	Partecipa in modo costante e attivo alle attività didattiche

2. Comportamento nei confronti di sé (IMPEGNO)	
5	Non porta a termine i compiti e gli impegni affidati
6	Porta a termine i propri impegni in modo incostante
7	Generalmente porta a termine gli impegni assunti
8	Porta a termine gli impegni presi in modo abbastanza costante
9	Porta a termine gli impegni in modo costante
10	È affidabile nel portare sempre a termine in modo preciso gli impegni assunti

3. Comportamenti nei confronti della società (RISPETTO DELLE REGOLE)	
5	Non rispetta le regole in modo sistematico e non assume le responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi
6	Spesso non rispetta le regole e, in genere, non assume le responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi
7	Talvolta non rispetta le regole e assume solo in parte la responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi
8	Rispetta sostanzialmente le regole e, in genere, assume la responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi
9	Rispetta le regole e assume la responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi
10	Rispetta costantemente le regole e assume in modo autonomo e propositivo la responsabilità dei propri doveri di alunno nei diversi contesti educativi

4. Comportamenti nei confronti degli altri (COLLABORAZIONE)	
5	Manifesta ripetutamente atteggiamenti di intolleranza nei confronti di compagni e/o docenti
6	Manifesta costantemente atteggiamenti poco cooperativi; non sempre è disponibile nei confronti di compagni e/o docenti
7	Non sempre è disponibile e corretto nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti
8	È sostanzialmente disponibile e corretto nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti
9	È costantemente disponibile e corretto nei confronti dei compagni e/o degli insegnanti
10	È costantemente disponibile; aiuta i compagni a superare le difficoltà, assume un ruolo positivo all'interno del gruppo e ne valorizza le potenzialità

3.c) CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Tenuto conto di quanto stabilito nel D.M. 42 del 22 maggio 2007 per quanto riguarda le fasce di punteggio desunte dalla media dei voti, comprensiva della valutazione del comportamento, i C.d.C. valuteranno per l'inserimento nella banda di oscillazione:

- la media matematica (*esempio: 6,4=livello basso 6,5=livello alto*);
- la presenza di certificazione esterna valutabile secondo quanto stabilito dal D.M. 49 del 24 febbraio 2000
- la partecipazione ad attività formative deliberate dalla scuola ed inserite nel PTOF.
- la valutazione del comportamento e la frequenza (almeno nove in condotta ed una presenza assidua e non inferiore al 90% delle lezioni)
- il giudizio di "ottimo" o "eccellente" per gli studenti che si avvalgono dell'insegnamento della religione o, in alternativa, dell'attività di studio individuale assistito
- Studenti che svolgono in modo costruttivo la funzione di tutor nell'ambito delle attività di PCTO

L'attribuzione del punteggio all'interno delle bande di oscillazione è determinata dal seguente criterio:

- fascia bassa = assenza dei criteri in precedenza considerati
- fascia alta = presenza di almeno un criterio

4. PERCORSI DIDATTICI

(Inserire i percorsi didattici sulla base degli indicatori previsti dalle tabelle seguenti)

L'Istituto Valceresio già da diversi anni, prima del D.lgs n.62/2017, dedica grande impegno alla progettazione e alla realizzazione di percorsi di Cittadinanza e Costituzione.

Per tali attività già nel 2008 la **Circ. Min. n.100** indicava "**lo sviluppo di principi, temi e valori della Costituzione** nonché le norme concernenti **l'esercizio attivo e responsabile della cittadinanza.**" La successiva **Circ. Min. n.86/2010** ha fornito poi indicazioni ancora più dettagliate sui contenuti di Cittadinanza e Costituzione che devono far leva sulla conoscenza approfondita della Costituzione, sui documenti Europei e Internazionali (...Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, la Convenzione dei diritti dell'infanzia e dell'integrazione) e sulla trasversalità con le altre discipline, trasversalità che può prevedere i temi **della legalità e della coesione sociale, dei diritti umani, del pluralismo e dello sviluppo sostenibile, insistendo sulla dimensione educativa che attraversa e interconnette l'intero processo di insegnamento/apprendimento.** Per le **competenze di cittadinanza** le **Indicazioni Nazionali** riportano **la Raccomandazione del Parlamento Europeo del 18/12/2006** relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

Nello specifico, tra le otto competenze previste dell'asse di cittadinanza, ne spiccano in particolar modo tre che fanno maggiore leva sul concetto di cittadinanza attiva e precisamente "**le competenze civiche, le competenze sociali e lo spirito d'iniziativa**".

Per sviluppare tali abilità l'Istituto ha ideato e realizzato percorsi, trasversali a tutti gli indirizzi, in cui sono stati offerti spunti di riflessione sui temi e i valori sopracitati, diffondendo una vera e propria cultura della cittadinanza attiva e responsabile e della coesione sociale.

Con azioni concrete (Progetto "**Cartolina dall'Etiopia**) i nostri alunni sono diventati veri e propri protagonisti di progetti di collaborazione tra loro e di progetti umanitari legati a tematiche quali

l'inclusione, il rispetto delle diversità, l'uguaglianza sostanziale, le pari opportunità, lo sradicamento della povertà e dell'emarginazione.

Il tutto in un'ottica di crescita umana, di attitudine all'ascolto, al confronto, al dialogo interculturale e alla collaborazione attraverso comportamenti responsabili e fattivi.

Questi i nostri Progetti di Cittadinanza e Costituzione, che hanno veicolato anche saperi più strettamente curriculari che sono poi stati declinati dai singoli consigli di classe.

- **Cartolina dall'Etiopia:** per favorire processi interculturali e intervenire in modo concreto attraverso un'adozione a distanza
- **Green School:** per contribuire alla crescita di una nuova generazione più consapevole e protagonista di un futuro sostenibile

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

4.a) Percorsi inter/pluri-disciplinari			
Unità di apprendimento	Discipline coinvolte	Documenti/ testi proposti	Attività/tirocini
La tutela della salute e del benessere	Educazione Civica, Italiano, Storia, Scienze Umane, Scienze Naturali, Scienze Motorie, Lingua e Cultura inglese, IRC	Dispense sul tema del diritto alla salute, sulla storia della medicina in Italia e sul doping nello sport	Produzione di video incentrati sui vari aspetti del tema dell'UDA
Progetto Culpeer	Educazione Civica, Italiano, Filosofia, Scienze Umane, Scienze Naturali, Lingua e Cultura Inglese, IRC	Dispense sui cambiamenti climatici	Registrazione di alcuni podcast, basati su interviste registrate dagli studenti, sul tema dello sviluppo sostenibile. Il progetto è stato realizzato in collaborazione con: Ass. Oikos, Teatro Trono-Bolivia, Provincia di Varese.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella.

4.b) Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	
CLASSE: 3[^] Anno scolastico:	

Ente/Impresa	Progetto	Tipologia	Attività	Unità didattica e discipline coinvolte	Monte ore
Vari enti, dettagliati nella tabella sottostante:	Esperienza di lavoro in una struttura esterna	Stage presso strutture esterne (elencate nella tabella sottostante)	Attività collegate al Progetto Formativo		60

1	Scuola dell'infanzia e scuola elementare G. Parini, Brusimpiano
2	Asilo Infantile Umberto I, Bisuschio
3	Scuola materna statale Saltrio
4	Scuola materna Maria Maffei fondazione Bossi di Porto Ceresio
5	Asilo Nido 'Primo Nido' a Gaggiolo di Cantello
6	Istituto "Maria Ausiliatrice" Varese, scuola dell'infanzia
7	Varese News (sede a Gazzada)
8	Scuola materna Edmondo De Amicis, Arcisate
9	Scuola dell'infanzia G. Parini, Brusimpiano
10	Residenza "Al Lago" di Porto Ceresio
11	Istituto "Maria Ausiliatrice" Varese, scuola dell'infanzia
12	Asilo Infantile Umberto I, Bisuschio
13	Scuola dell'infanzia G. Parenti, Cantello
14	scuola dell'infanzia Pietro Girola, Besano
15	Scuola dell'Infanzia Pietro Girola, Besano
16	Scuola dell'infanzia G. Parenti, Cantello
17	scuola dell'infanzia Don Milani, Arcisate
18	Scuola Materna Edmondo De Amicis, Arcisate
19	Asilo Infantile di Giubiano "Luigi Malnati - Emma e Silvio Macchi - Patrizia Nidoli"
20	Scuola elementare G. Rodari - Arcisate, Va
21	

CLASSE: 4^A

Anno scolastico:

Ente/Impresa	Progetto	Tipologia	Attività	Unità didattica e discipline coinvolte	Monte ore

CLASSE: 5^A

Anno scolastico:

Ente/Impresa	Progetto	Tipologia	Attività	Unità didattica e discipline coinvolte	Monte ore
ISIS "Valceresio"	"Sodalitas" - "Almadiploma" Bilancio di	Project Work	CV e colloquio di selezione / Orientamento		28

	Competenze				
--	------------	--	--	--	--

**4.c) PERCORSI PER LE DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA
ATTRAVERSO LA METODOLOGIA CLIL**

Scienze naturali: E' stato svolto un breve percorso CLIL sulla parte di programma riguardante i Cambiamenti Climatici, gli argomenti sono stati presentati in lingua inglese, l'insegnante ha fornito materiale per lo studio e condiviso link per l'ascolto di video su Internet per stimolare l'ascolto, imparare la pronuncia della microlingua e per approfondire le tematiche trattate. Tale argomento è stato valutato in forma scritta con test a risposta multipla e oralmente.

4.d) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

(Inserire le attività sulla base degli indicatori della tabella seguente)

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Conferenza	La lezione e il monito della pandemia da Covid 19. Incontro con Stefano Zamagni, Pontificia Accademia di Scienze Sociali.	online	2 ore
Conferenza - spettacolo	Giornata della Memoria – Il Memorioso - Centro Asteria	online	3 ore
Preparazione ai test d'ingresso universitari	Corso di logica (un gruppo - classe)	online	10 ore
Progetto (integrazione del curricolo)	Corso di Poesia del Novecento (un gruppo – classe)	online	8 ore
Preparazione ai test d'ingresso universitari	Corso di Scienze (un gruppo – classe)	online	10 ore
Progetto Divina Commedia	Lettura integrale del Poema e pubblicazione sul canale YouTube d'istituto	online	

Orientamento (altre attività)	-Incontri orientativi post-diploma -Incontri organizzati da Atenei “Il tuo futuro smart, formazione terziaria non universitaria”	Webinar	primo e secondo quadrimestre
--------------------------------------	--	---------	------------------------------

4.e) SIMULAZIONI DEI COLLOQUI D’ESAME

(Inserire le date e le modalità di svolgimento)

Giovedì 27/05/2021, ore 8,50 in presenza

4.f) ALTRO

(Inserire ogni altro elemento che ha caratterizzato il percorso educativo degli studenti)

5. ATTIVITÀ DISCIPLINARI

(Inserire le parti compilate da tutti i docenti del Consiglio di classe come 5.a) 5.b) ecc.)

5.a)	MATERIA	Lingua e letteratura italiana
	DOCENTE	Elisabetta Ferrari

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF 2020/21.

<p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa; • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; • Produrre testi di vario genere in relazione ai diversi scopi comunicativi. 	<p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</p> <p>Competenza alfabetica funzionale Competenza multilinguistica Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenze in materia di cittadinanza Competenza imprenditoriale Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
<p>Conoscenze: A. Manzoni, vita e opere; G. Leopardi, vita e opere; Autori del secondo Ottocento e del Novecento.</p>	
<p>Abilità: Saper riconoscere e contestualizzare in modo sicuro i fenomeni culturali e letterari relativi all'Ottocento e al Novecento, i singoli autori e le loro opere.</p> <p>Saper riconoscere e individuare gli elementi che contraddistinguono i diversi generi letterari, in particolare la poesia lirica e il romanzo.</p> <p>Comprendere, parafrasare e analizzare il testo letterario, rilevandone le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</p> <p>Esporre in forma corretta e coerente nello scritto e nell'orale.</p> <p>Produrre in forma scritta le diverse tipologie testuali previste per l'esame di stato (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).</p> <p>Sviluppare adeguate capacità di rielaborazione critica e di approfondimento personale, anche in chiave interdisciplinare.</p>	

METODI DI INSEGNAMENTO

- X Lezione frontale
- X Lezione interattiva
- X Ricerca e consultazione
- X Lavoro di gruppo
- X Analisi di casi e/o problemi
- X Ricerca guidata
- X Problem solving
- X Brainstorming, Peer tutoring, Debate

ATTIVITA' DI RECUPERO

- X Recupero in itinere
- X Studio individuale
- Corsi di recupero
- Sportelli
- X Sospensione Attività Didattica
- X Altro: lezioni

registrate

STRUMENTI DI LAVORO

- X Manuali
- Grafici e Tabelle
- X Fonti iconografiche
- Audio
- X Video
- X Web quest

- X Mappe e schemi

- Articoli da giornali e riviste
- Altro

VERIFICHE

Segnare numero e tipologia di verifiche effettuate durante i due periodi dell'anno scolastico

Primo quadrimestre: 1 verifica scritta e 1 orale, con recupero orale delle insufficienze.

Secondo quadrimestre: 2 verifiche scritte e 2 orali, con recupero orale delle insufficienze.

CONTENUTI:

Dante, La Divina Commedia, Paradiso.

La cosmologia dantesca; livelli di lettura del testo in epoca medievale; caratteri della cantica e suo significato complessivo.

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti (se non letti integralmente, si indicano i versi):

Canto I: Protasi e invocazione alla divinità; trasumanazione e ascesa nella sfera del fuoco;

Canto II, vv. 1-45: Ammonimento ai lettori, o seconda protasi; salita al cielo della Luna;

Canto III: Prima apparizione: gli spiriti difettivi; Piccarda Donati e Costanza D'Altavilla;

Canti IV e V: sintesi; Canto V, vv. 85-139: Ascesa al cielo di Mercurio; apparizione degli spiriti attivi;

Canto VI: Presentazione di Giustiniano; storia dell'Aquila romana, da Enea a Carlo Magno; invettiva contro i Guelfi e i Ghibellini; i beati del secondo cielo e Romeo di Villanova.

Canto VII: sintesi.

Canto VIII: lettura, parafrasi e commento dei vv. 1- 63: Ascesa al cielo di Venere, incontro con gli spiriti amanti; presentazione di Carlo Martello d'Angiò. Sintesi dei versi 64-148.

Canti IX e X: sintesi.

Canto XI: quadro iniziale delle attività terrene; discorso di s. Tommaso: dubbi di Dante e promessa di soluzione; i due principi difensori della Chiesa: s. Francesco e s. Domenico; agiografia di s. Francesco; invettiva contro i domenicani degeneri.

Canto XII, vv. 1-72: la seconda corona di spiriti sapienti; s. Bonaventura fa l'elogio di s. Domenico.

Sintesi dei vv. 73-145.

Canti XIII e XIV: sintesi.

Canto XV: sintesi generale; lettura e commento dei vv. 1-36: la croce degli spiriti militanti nel cielo di Marte; prime parole di Cacciaguida; vv. 88-148: Firenze del buon tempo antico; vita di Cacciaguida.

ALESSANDRO MANZONI (1785 – 1873).

La biografia e le opere; il periodo neoclassico; la conversione al cristianesimo; l'adesione al Romanticismo; la questione della lingua.

Gli *Inni Sacri*: genesi e significato; lettura e commento de:

La Pentecoste (vv. 1-64).

Le odi civili; lettura e commento de *Il 5 maggio* (pp.337-343).

Le tragedie: la riflessione sulla storia, l'individuo, il destino dei popoli. Lettura e commento dei cori dell'*Adelchi*: *Daqli atri muscosi, dai Fori cadenti* (atto III, scena IX, pp. 358-363); *Sparsa le trecce morbide* (atto IV scena I).

Da *I Promessi Sposi*: *La morte di Cecilia*; A. Manzoni, la Provvidenza e il problema del male.

GIACOMO LEOPARDI (1798 – 1837).

La vita: Recanati, i precoci interessi culturali; dall'erudizione al bello, dal bello al vero: estetica, etica e umanesimo leopardiano; *Zibaldone*, produzione lirica e riflessione satirico-morale. Napoli e l'edizione de *I canti* (1835²).

L'Infinito: lettura, parafrasi e commento, pp. 66-69 (spunto tratto dalla visione di una parte del film di M. Martone, *Il giovane favoloso*, Italia 2014.)

Lettura, parafrasi e commento di:

A Silvia (80-84);

Il passero solitario (pp.62-65);

La sera del dì di festa (pp. 71-74).

Le *Operette morali*: la genesi, i modelli, le tematiche. Lettura e commento di:

Dialogo della Moda e della Morte (pp.136-140);

Dialogo della Natura e di un Islandese (pp. 141-148).

IL SECONDO OTTOCENTO:

Atteggiamenti di pensiero e movimenti culturali: il Positivismo (A. Comte, H. Taine); C. Darwin e la teoria evoluzionistica; la figura dello scrittore-scienziato.

La questione della lingua: la commissione Broglio e la relazione di A. Manzoni; la soluzione di G.I. Ascoli.

LA SCAPIGLIATURA.

La nascita dell'idea di *bohème*; C. Baudelaire e la visione simbolista. Le tematiche della *Scapigliatura*: ribellione, fascino della malattia, realismo estremo e gusto del fantastico.

C. Arrighi, L'invenzione della Scapigliatura (pag. 53);

C. Baudelaire, da *Les fleurs du mal* (1857;1861): L'albatro; Corrispondenze; Spleen (pp. 61; 64; 67).

I.U. Tarchetti, *Fosca, o della malattia personificata* (pp. 83-7).

NARRATIVA POPOLARE E LETTERATURA PER RAGAZZI

M. Serao; E. De Amicis e il fenomeno *Cuore*; **C. Collodi: Pinocchio**; **E. Salgari** e il romanzo d'avventura.

IL VERISMO

Caratteri del Naturalismo francese, in particolare E. Zola. Gli altri scrittori veristi: L. Capuana, F. De Roberto, M. Serao.

GIOVANNI VERGA (1840-1922).

La biografia: le origini siciliane, il precoce talento narrativo, i soggiorni a Firenze e a Milano; i rapporti con gli Scapigliati e con Luigi Capuana; la prima produzione narrativa di carattere patriottico; la narrativa alla moda (in particolare: *Storia di una capinera*); l'invenzione del Verismo e del discorso indiretto libero, sul modello del Naturalismo francese; caratteri di originalità del Verismo verghiano.

La produzione novellistica (in particolare: *Nedda; La lupa; La roba; Rosso Malpelo*).

Il progetto de *Il ciclo dei Vinti*: poetica e progetto culturale sottesi; fatalismo e religione della famiglia; la società come luogo di conflitto (cosiddetto *darwinismo sociale*).

Lettura e commento di:

Rosso Malpelo (da *Vita dei campi*, pp. 244-257);
Prefazione al Ciclo dei Vinti (da *I Malavoglia*, pp.281-4);
La roba (da *Novelle Rusticane*, pp. 312-318);
Libertà (da *Novelle Rusticane*, pp. 319-26).

La poesia italiana del secondo Ottocento.

GIOSUE CARDUCCI (1835-1907).

Lo "scudiero dei classici", la figura del poeta-vate, il classicismo moderno e la metrica barbara.

Vita e opere; le raccolte e il loro significato:

Giambi ed epodi; *Odi barbare*: la Grecia paesaggio ideale, lo sperimentalismo metrico; *Rime nuove*: Carducci poeta della storia; *Rime e ritmi*.

S. Martino; Pianto antico (rilettura critica);

Da *Rime nuove* (1887):

Davanti San Guido (pp. 159-164).

GIOVANNI PASCOLI (1855-1912).

X agosto (pp. 392-395): introduzione alla poesia di G. Pascoli.

La vita, l'influsso costante delle vicende biografiche sull'arte e la sua teorizzazione; *Il fanciullino*, il prodigio della rivelazione del mondo; i linguaggi (G. Contini); perizia metrica, fonosimbolismo, musicalità; l'utopia sociale; la produzione in latino.

Da *Il fanciullino. Pensieri sull'arte poetica* (1897; 1903):

La poetica del fanciullino (pp. 372-377).

Da *Myricae* (1891 e successive edizioni):

Lavandare (pp. 384-5);

Il lampo; Il tuono (pp. 388-391);

L'assiuolo (396-398).

Da *I canti di Castelvecchio* (1903 e edizioni successive):

Il gelsomino notturno (pp. 410-412);

Il fringuello cieco (pp. 413-415).

Da *Primi poemetti* (1904):

Italy (canto I strofe IV, V, VI, IX; canto II strofe VI, VII; pp. 432-438).

GABRIELE D'ANNUNZIO (1863-1938).

La sera fiesolana (*Laudi*, libro III: *Alcyone*, pp. 524-527): un'introduzione a G. D'Annunzio.

L'esordio da liceale, il *dandy* e la vita come un'opera d'arte; Eleonora Duse musa e il teatro come opera d'arte totale; estetismo e superomismo, virtuosismo lessicale e metrico; l'interventismo e la Grande Guerra; il Vittoriale degli Italiani.

Il piacere: Andrea Sperelli *dandy* ed esteta, la vita come opera d'arte; la tecnica del *leitmotiv*; la descrizione.

Da *Il piacere* (1889):

La vita come un'opera d'arte (pp.474-478).

I romanzi della rosa, del giglio, del melograno: costruzione a posteriori, tematiche, modelli.

Il fuoco (1900): l'opera d'arte totale, il progetto di un teatro nazionale sul modello wagneriano, la riflessione sul tempo.

Da *Il fuoco* (1900):

La prigioniera del tempo (pp. 508-511).

Le *Laudi*: il progetto, i temi, in particolare *Alcyone*; la strofa lunga, il virtuosismo metrico e lessicale.

La pioggia nel pineto (pp. 528-532);

Meriggio (pp. 533-537).

I Crepuscolari.

Caratteri della produzione dei poeti cosiddetti "crepuscolari"; i modelli; la provincia come dimensione dell'anima; uno stile dimesso e realistico.

Da M. Moretti, *Il giardino dei frutti* (1915): *A Cesena* (pp. 602-605).

GUIDO GOZZANO (1883-1916).

La vita, la poetica: le buone cose di pessimo gusto, il decadentismo, la malattia, il virtuosismo metrico; ironia e parodia.

Da *I colloqui* (1911): *Alle soglie* (pp. 674-677).

GIUSEPPE UNGARETTI (1888-1970).

La vita: un percorso secondo i fiumi; la maschera di nomade e di girovago; Parigi e le Avanguardie; *Lacerba*; la Grande Guerra e la prima raccolta: *Il porto sepolto*; la poetica della parola, la ricerca della condizione originaria, le reminiscenze; *l'Allegria*; il linguaggio analogico; l'approdo al cristianesimo: *Sentimento del tempo*; il poeta professore.

Da *Il porto sepolto* (1916):

In memoria (pp. 387-390);

Il porto sepolto (pp. 391-2);

Veglia (pp. 393-395);

Fratelli (pp. 398-9);

I fiumi (pp. 400-404);

S. Martino del Carso (pp. 405-407);

Natale.

Da *L'Allegria* (1919):

Mattina (pp. 411-13);

Soldati (pp. 417-8);

Da *Sentimento del tempo* (1933):

La madre.

Da *Il dolore* (1947):

Mio fiume anche tu (pp. 435-439).

ITALO SVEVO (1861-1928).

La vita: le radici ebraiche, Trieste e le sue etnie; le due lingue, gli studi commerciali, la passione per la scrittura e il lavoro in banca; il rapporto con J. Joyce, la cultura mitteleuropea; Svevo industriale; Freud e la critica della psicoanalisi; il successo europeo.

I temi: il personaggio dell'inetto, la mente come strumento di introspezione e di autoinganno; gli autori: Darwin e Schopenhauer; l'inconscio prima di Freud; la malattia come condizione esistenziale dell'uomo moderno. La lingua di Svevo: l'italiano cercato, i calchi dalle altre lingue.

Una vita (1892): la trama, i personaggi, i temi principali.

Pesci e gabbiani (da *Una vita*, pp. 161-163 del manuale);

La coscienza di Zeno (1923): Zeno Cosini e il suo mondo; il tempo fluttuante; la critica alle dottrine freudiane; il rapporto edipico rovesciato.

Da *La coscienza di Zeno*:

Prefazione e preambolo (capp. 1 e 2, pp. 194-197);

Zeno incontra Edipo (cap. 5, pp. 198-203);

L'ultima sigaretta (cap. 3, pp. 203-208);

La teoria dei colori complementari (cap. 8, pp. 218-220).

Il trionfo di Zeno e la catastrofe inaudita (cap. 8, pp.221-225).

N.B. I testi indicati sono riferiti al Manuale in uso: G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, *Amor mi mosse*, vol. 4, 5, 6 e 7; altrimenti sono stati messi a disposizione su classroom.

EDUCAZIONE CIVICA

UDA del primo quadrimestre: *Noi per il bene comune*.

Condizione delle classi disagiate del sud dell'Italia nel periodo post unitario, e focus in particolare sul lavoro minorile. Lettura e commento di G. Verga, *Rosso Malpelo* (1878), pp. 244-257.

UDA del secondo quadrimestre: *Progetto Teatro Trono* (Bolivia).

Incontro tra culture e peer education su Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile (in collaborazione con la Provincia di Varese).

5.b)	MATERIA	Lingua e cultura latina
	DOCENTE	Elisabetta Ferrari

LINGUA LATINA

Revisione e ripasso degli ultimi elementi studiati; il periodo ipotetico indipendente; la *consecutio temporum* (cenni); il discorso indiretto.

LETTERATURA LATINA

Q. ORAZIO FLACCO (65 a.C. – 8 a.C.)

La biografia: il figlio del liberto e il circolo di Mecenate; *imitatio* dei modelli greci e innovazione; la ricerca dell'equilibrio interiore e della perfezione formale; la riflessione sull'arte e sul fare letteratura; le tematiche, in particolare il motivo del *carpe diem*; la fortuna di Orazio.

Lettura, traduzione e commento dei seguenti testi:

Dalle *Odi*: I.11 (*A Leuconoe*, in latino); I.4 (*Solvitur acris hiems*, in italiano); I.9 (*Vides ut alta stet nive candidum*, in italiano).

Dalle *Satire*: *Il figlio di un liberto* (1.6, in italiano); *Il seccatore* (1.9; vv. 1-44 in latino, succ. in italiano); *Vita di campagna, vita di città* (2.6, in italiano).

GLI ELEGIACI: Gallo, Tibullo e Propertio.

Genesi e caratteri della poesia elegiaca a Roma. Il ruolo di Cornelio Gallo.

Tibullo e la sua Musa (cenni);

Propertio: il Canzoniere di Cinzia; il Callimaco romano.

Lettura e commento di *Carmina* I 1 (*Cinzia per prima cosa con i cari occhi mi prese*, in italiano).

P. OVIDIO NASONE (43 a.C.- 17 d.C.)

Poesia come *lusus* e invenzione fantastica; letterarietà e spregiudicatezza; la parabola umana e intellettuale dalla Roma capitale dell'impero alla *relegatio* sul Mar Nero.

L'ultimo degli elegiaci: gli *Amores*; differenze di poetica con gli elegiaci precedenti; le *Heroides*.

La trilogia erotico-didascalica, in particolare *Ars Amatoria*; il poema epico fantastico: le *Metamorfosi*; contenuto del poema; lettura e commento del proemio (*Met.* 1, 1-4, in lat.).

Da *Ars Amatoria*: *Consigli per conquistare una donna* (*Ars Amatoria* 2, vv. 273-336; 641-666 in it.).

Da *Metamorfosi*: *Eco e Narciso* (*Met.* 3, vv. 379-394 in it.); *Narciso, innamorato di se stesso* (*Met.* 3, vv. 407-473; 491-510 in it.)

TITO LIVIO (59 a.C. – 17 d.C.)

La storiografia a Roma: genere letterario, modello per le epoche successive.

Vita di Livio: un "pompeiano" alla corte di Augusto. L'opera: *Ab urbe condita libri*. Caratteri formali: impostazione annalistica, contenuto, disposizione della materia, suddivisione antica in decenni e pentadi; le *periochae*. I libri sopravvissuti e il loro contenuto; il metodo dello storico; storiografia "tragica" ed "etica". Fortuna di Livio.

Da *Ab urbe condita libri: Muzio Scevola* (II 12.9-13, in latino);
Il proemio (I 1. 1-13, in italiano);
Il proemio di mezzo (XXI 1.1-3, in latino)
Ritratto di Annibale (XXI 4. 5-9, in latino).

L'ETÀ IMPERIALE

Caratteri generali: il primo secolo dopo Cristo. L'età degli imperatori giulio-claudi (in particolare: Agrippina; Nerone). L'età dei Flavi.

FEDRO (prima metà del I sec. d.C.)

Un umile favolista dà voce agli umili e agli emarginati; il genere della fiaba e l'interpretazione di Fedro; gli animali come "maschere" di tipi umani; la morale della favola.
Da *Phaedri Fabulae: Il lupo e l'agnello* (1.1, in latino); *Prologo: La nascita della favola* (3. 33-7, in italiano); *Il vecchio e l'asinello* (1. 15, in italiano); *Il lupo magro e il cane grasso* (3.7).

LUCIO ANNEO SENECA (4 a.C. – 65 d.C.)

Una vita tra filosofia e impegno politico; il tempo: la difficile arte di impegnare un bene prezioso; l'illusione di un principato illuminato da una guida filosofica; le tragedie: gli abissi dell'animo umano; uno stile espressionista; la buona morte del saggio stoico.
Da Tacito, *Ann.* XV 62-64: *Il suicidio di Seneca* (pp. 525-8, in italiano).
Da *Epistulae ad Lucilium*, 41. 1-2: *Non c'è uomo retto senza il dio* (pp. 320-1, in latino);
Da *Epistulae ad Lucilium*, 47. 1-11: *Gli schiavi sono uomini* (in latino e in italiano).
Da *Phaedra*, vv. 589-684: *Il furore amoroso: la funesta passione di Fedra*.
Lettura integrale in italiano dell'opera *De brevitae vitae*.

PETRONIO e il caso SATYRICON.

I problemi di identificazione dell'Autore; il cortigiano di Nerone e le sue vicende biografiche; il personaggio Petronio in Tacito e la sua morte come parodia; il *Satyricon*: problemi di datazione, di identificazione del genere, di dimensioni dell'opera, di trasmissione della stessa.
Un'epopea di pitocchi; il prosimetro; i modelli nella letteratura greca (il romanzo, la satira menippea, la *fabula milesia*); la parodia della letteratura alla moda e delle classi emergenti.
Da Tacito, *Annales: La morte di Petronio* (*Ann.* XVI, 19);
Una novella: La matrona di Efeso (*Satyr.* 111-112).
La *Cena Trimalchionis* (*Satyr.* 28-31; 35-40).
La carriera di un arricchito (*Satyr.* 75,10-77,6).

M.F. QUINTILIANO (35 d.C. – dopo il 95 d.C.).

Cenni biografici: uno spagnolo sulla prima cattedra pubblica di retorica a Roma.
Le opere, in particolare *l'Institutio oratoria*. Le tematiche principali: la crisi dell'eloquenza: degenerazione morale e scadimento del gusto; le teorie pedagogiche; l'educazione del fanciullo e del giovane; *l'ars rhetorica*, la sua storia e le sue applicazioni nell'età dei Flavi; l'oratore, ancora una volta *vir bonus, dicendi peritus*.
Da *Institutio oratoria: Le capacità dei bambini* (I 1.1-3, in latino);
L'educazione degli allievi (I 2.1-9, in italiano);
L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi (II 2.18-28, in italiano);
Sì al gioco, no alle botte (I 3.8-17, in italiano).

P. CORNELIO TACITO (55 d.C. – tra il 116 e il 122 d.C.).

Magistrato e storico di parte senatoria, forse allievo di Quintiliano; I motivi della decadenza dell'oratoria e il confronto con l'opinione di Quintiliano; la riflessione sui meccanismi del potere e sui doveri del buon cittadino, con il punto di vista dei popoli vittime dell'imperialismo romano; il principato come necessità storica; la storiografia tragica; l'arte del ritratto paradossale; lo stile di Tacito.

N.B. I brani indicati sono riferiti al manuale in uso: E. Cantarella, G. Guidorizzi, *Humanitas*, vol. 2, oppure sono stati messi a disposizione su classroom.

5.c)	MATERIA	Storia
	DOCENTE	Carlo Parisi

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF 2020/21.

<p>Competenze: Si conferma ciò che è stato indicato nella programmazione individuale di inizio anno, nella sezione "Competenze".</p>	<p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</p> <p>Competenza alfabetica funzionale Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenze in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
<p>Conoscenze: Nel corso dell'anno, sono stati trattati gli eventi storici relativi a: La destra storica e la sinistra storica. Le rivoluzioni industriali. L'età giolittiana. La Prima Guerra Mondiale. Il comunismo in Russia. Il fascismo in Italia. Il nazionalsocialismo in Germania. La grande depressione. La Seconda Guerra Mondiale.</p>	
<p>Abilità: Si confermano le indicazioni date nella programmazione individuale di inizio anno, per quanto concerne le abilità e gli obiettivi minimi; questi ultimi sono riportati di seguito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i contenuti fondamentali del programma svolto - Sapersi esprimere senza gravi errori morfo-sintattici - Saper leggere un documento storico individuandone gli elementi principali - Saper inquadrare in modo cronologicamente preciso eventi e processi storici - Saper rispondere in maniera pertinente alle domande poste - Saper contestualizzare un evento o un processo storico in maniera sicura 	

METODI DI INSEGNAMENTO

- X Lezione frontale
- X Lezione interattiva
- X Ricerca e consultazione
- X Altro

ATTIVITA' DI RECUPERO

X Studio individuale

STRUMENTI DI LAVORO

X Manuali

X Video

X Mappe e schemi

X Altro (brevi documenti storici)

VERIFICHE

Segnare numero e tipologia di verifiche effettuate durante i due periodi dell'anno scolastico

Primo quadrimestre, due verifiche: una orale, una scritta

Secondo quadrimestre, tre verifiche:

- due orali, una delle quali non incide sulla media ma ha lo scopo di allenare gli studenti all'esposizione
- una scritta

CONTENUTI:

La destra storica e la sinistra storica, la crisi di fine secolo.

Le rivoluzioni industriali.

Movimenti politici e organizzazioni dei lavoratori.

L'età giolittiana, la riforma elettorale, le riforme economiche e infrastrutturali, le riforme scolastiche, la guerra di Libia.

La Prima Guerra Mondiale: i rapporti internazionali all'inizio del sec. XX e le origini del conflitto. La guerra di trincea.

L'Italia nella Grande Guerra, il problema dell'intervento.

La conferenza di pace, la Società delle Nazioni.

Il comunismo in Russia: la rivoluzione di Febbraio, Lenin e le tesi di Aprile, la rivoluzione d'Ottobre, la pace di Brest- Litovsk, la guerra civile. La nascita dell'URSS, la transizione da Lenin a Stalin, l'industrializzazione forzata e il regime staliniano.

Il fascismo in Italia: il primo dopoguerra in Italia, il trattato di pace, l'occupazione di Fiume, il trattato di Rapallo.

Nuovi movimenti politici: il Partito Popolare, i fasci di combattimento, il congresso di Livorno e il PCI.

Nascita del PNF, la marcia su Roma, il governo di coalizione. Il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino, la dittatura a viso aperto, le leggi fascistissime, i patti lateranensi e il Concordato con la Chiesa cattolica. La politica economica fascista, la guerra d'Etiopia, le leggi razziali.

Il nazionalsocialismo in Germania: la Repubblica di Weimar, A. Hitler e il partito nazionalsocialista tedesco, la conquista del potere, il regime nazista.

La crisi del 1929: la grande depressione, il New Deal.

La Seconda Guerra Mondiale: le prime fasi della guerra e le vittorie dell'Asse, l'Italia nella II Guerra Mondiale, la caduta del fascismo, l'occupazione tedesca e guerra di liberazione, lo sterminio degli ebrei e l'antisemitismo, la sconfitta della Germania e del Giappone.

Educazione Civica: nel contesto della prima UDA di Educazione Civica, è stato svolto un modulo sulla storia della medicina e della sanità in Italia.

5.d)	MATERIA	Filosofia
	DOCENTE	Carlo Parisi

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF 2020/21.

<p>Competenze: Si conferma ciò che è stato indicato nella programmazione individuale di inizio anno, nella sezione "Competenze".</p>	<p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</p> <p>Competenza alfabetica funzionale Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenze in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
<p>Conoscenze: Nel corso dell'anno scolastico, sono stati trattati alcuni aspetti del pensiero dei seguenti autori: Fichte Schelling Hegel Schopenhauer Kierkegaard Feuerbach Marx Nietzsche</p>	
<p>Abilità: Si confermano le indicazioni date nella programmazione individuale di inizio anno, per quanto concerne le abilità e gli obiettivi minimi; questi ultimi sono riportati di seguito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i contenuti fondamentali del programma svolto - Comprendere il significato dei principali termini filosofici incontrati - Sapersi esprimere senza gravi errori morfosintattici - Enuclerare le idee centrali di un testo e saperlo riassumere almeno in forma approssimativa (oralmente o in forma scritta) - Inquadrare il documento proposto nel pensiero complessivo dell'autore - Saper rispondere in maniera pertinente alle domande poste - Saper riconoscere l'argomentazione utilizzata in un di scorso o in un testo filosofico - Saper rielaborare un tema o un problema filosofico in modo minimamente critico 	

METODI DI INSEGNAMENTO

- X Lezione frontale
- X Lezione interattiva
- X Ricerca e consultazione
- X Altro

ATTIVITA' DI RECUPERO

- X Recupero in itinere
- X Studio individuale

STRUMENTI DI LAVORO

- X Manuali
- X Video
- X Mappe e schemi
- X Altro (brevi brani estratti dalle opere trattate in classe)

VERIFICHE

Segnare numero e tipologia di verifiche effettuate durante i due periodi dell'anno scolastico

Primo quadrimestre, due verifiche: una orale, una scritta

Secondo quadrimestre, quattro verifiche:

- ue orali, una delle quali non incide sulla media ma ha lo scopo di allenare gli studenti all'esposizione d
- ue scritte d

CONTENUTI:

Fichte:

L'infinità dell'Io, il primato della ragion pratica, la missione del dotto.

Schelling:

L'Assoluto come unità indifferenziata di spirito e natura, la filosofia della natura e il finalismo immanentistico, la storia come sintesi di libertà e necessità.

Hegel:

La dialettica hegeliana.

La Fenomenologia dello spirito, coscienza, autocoscienza (con particolare riferimento alla figura della "Signoria e servitù", ragione (con particolare riferimento

alla ragione legislatrice e alla ragione esaminatrice di leggi), spirito, religione e sapere assoluto.

La Filosofia dello Spirito Oggettivo, famiglia, società civile e Stato.

Schopenhauer:

Sulla quadruplici radice del principio di ragion sufficiente, le radici della conoscenza. Il mondo come volontà e rappresentazione, la rappresentazione, la volontà di vivere, Il velo di Maya, la volontà come forza cieca, le vie di fuga dalla volontà.

Kierkegaard :

Aut Aut, vita estetica e vita etica.

Timore e tremore, sospensione teologica dell'etica, il rapporto privato e assoluto con Dio.

Feuerbach:

La religione come antropologia, l'origine dell'idea del divino, l'alienazione, le critiche a Hegel, la teoria degli alimenti, l'umanismo naturalistico.

Marx:

Filosofia e prassi, il problema dell'alienazione, la concezione materialistica della storia.

Il manifesto del partito comunista, la storia come storia della lotta di classe.

Il Capitale, merce, lavoro e plus-valore, le contraddizioni del capitalismo.

Nietzsche:

La nascita della tragedia, considerazioni inattuali: storia e vita, la morte di Dio.

Il superuomo, le metamorfosi dello spirito, l'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza.

Il prospettivismo.

Per illustrare i punti nodali del pensiero degli autori principali, sono stati analizzati brani estratti dalle loro opere.

I temi del progresso e del rapporto dell'uomo con la natura sono stati trattati trasversalmente in Filosofia e in Storia.

5.e)	MATERIA	Scienze Umane
	DOCENTE	Carla Giulia Fumagalli

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF 2020/21.

<p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire nodi concettuali relativi ai principali campi di ricerca, ai metodi di indagine, ai nuclei problematici, alle diversità culturali e alle loro poliedricità e specificità; - Comprendere, confrontare e analizzare le principali teorie socio-psico-pedagogiche; - Comprendere la trasformazione e la diversità dell'evoluzione storica nel confronto fra epoche e aree geografiche e culturali diverse; - Comprendere le ragioni del manifestarsi di diversi modelli socio-educativi e del loro rapporto con la politica, la vita economica e religiosa; - Padroneggiare i vari mezzi espressivi e argomentazioni utili per l'esposizione nei vari contesti. - Applicare le conoscenze ai diversi tipi di argomentazione e contesti; - Acquisire le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica e socio-antropologica; - Ricostruire reti concettuali; - Elaborare criticamente le argomentazioni affrontate, producendo testi di vario tipo, e sapersi confrontare con vari punti di vista; - Saper sostenere una tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; - Padroneggiare i vari mezzi espressivi e argomentativi utili all'applicazione ed esposizione nei vari contesti; - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti; - Saper affrontare collegamenti. - Saper usare il linguaggio specifico della disciplina. 	<p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</p> <ul style="list-style-type: none"> x Competenza alfabetica funzionale Competenza multilinguistica Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria Competenza digitale X Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare X Competenze in materia di cittadinanza X Competenza imprenditoriale X Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'esperienza delle "scuole nuove" - Dewey e l'attivismo statunitense - L'attivismo scientifico europeo - Attivismo e posizioni filosofiche 	

- La prospettiva educativa di Don Milani: Educare alla parola;
- La pedagogia come scienza;
- Educazione, uguaglianza, accoglienza: elementi di educazione al rispetto della diversità;
- Educazione e massa media;
- L'educazione con uno sguardo al future;
- Il sacro tra riti e simboli;
- la dimensione sociale della religione;
- Dentro la società: norme, istituzioni, devianza;
- la società: stratificazione e disuguaglianze;
- La politica: il potere, lo Stato, il Cittadino;
- Industria culturale e comunicazione di massa;
- La globalizzazione.

Abilità:

- comprendere e definire i concetti chiave delle prime scuole nuove;
- comprendere e definire i concetti chiave della pedagogia montessoriana e dell'attivismo Italiano;
- comprendere e definire i concetti chiave della pedagogia deweyana e dell'attivismo statunitense;
- comprendere e definire i concetti chiave della pedagogia attivistica europea;
- comprendere e definire i concetti chiave della pedagogia di Maritain, Makarenko e Gentile, Don Milani;
- Riconoscere gli elementi essenziali della pedagogia contemporanea in relazione agli obiettivi educativi riconosciuti internazionalmente;
- comprendere e definire i concetti chiave della pedagogia in quanto scienze e le sue differenze rispetto alle scienze dell'educazione;
- comprendere e definire i concetti chiave dell'educazione interculturale, all'uguaglianza/diversità/equità;
- comprendere e definire i concetti chiave dell'educazione in relazione ai mass e new media;
- Riconoscere la dimensione sociale e culturale della religione;
- comprendere la complessità della dimensione istituzionale, normativa e gli aspetti collegati della devianza e controllo sociale;
- individuare i fattori di novità che nell'assetto sociale attuale qualificano le dinamiche di stratificazione;
- cogliere la dimensione istituzionale di ogni comportamento sociale
- acquisire il linguaggio specifico di base per descrivere le caratteristiche delle moderne democrazie liberali

- cogliere il significato e la complessità del fenomeno "globalizzazione".	
--	--

METODI DI INSEGNAMENTO

- X Lezione frontale
- X Lezione interattiva
- Ricerca e consultazione
- Lavoro di gruppo
- Analisi di casi e/o problemi
- X Ricerca guidata
- Problem solving
- Altro

ATTIVITA' DI RECUPERO

- Recupero in itinere
- Studio individuale
- Corsi di recupero
- Sportelli
- Sospensione Attività Didattica
- Altro:

STRUMENTI DI LAVORO

- X Manuali
- Grafici e Tabelle
- X Fonti iconografiche
- X Audio
- X Video
- Web quest
- Mappe e schemi
- X Articoli da giornali e riviste
- Altro

VERIFICHE

Segnare numero e tipologia di verifiche effettuate durante i due periodi dell'anno scolastico

5 verifiche scritte di cui 3 con modalità domande aperte e 2 tema di scienze umane;

3 verifiche orali.

CONTENUTI:

PEDAGOGIA:

UNITA' DI APPRENDIMENTO 1: L'esperienza delle "scuole nuove"

- l'esordio del movimento in Inghilterra;
- Diffusione delle scuole nuove in Francia;
- L'esperienza italiana delle scuole delle sorelle Agazzi;
- Montessori e la fondazione delle "Case dei bambini".
- Lettura: "la scoperta del bambino" e passi da: "la mente assorbente" di M. Montessori.

UNITA' DI APPRENDIMENTO 2: Dewey e l'attivismo statunitense

- Dewey e l'educazione per mezzo dell'esperienza;
- Lettura di alcuni passaggi da: "Esperienza ed educazione" di J. Dewey.
- Kilpatrick e l'eredità di Dewey;

UNITA' DI APPRENDIMENTO 3: L'attivismo scientifico europeo

- Decroly e la scuola dei "centri di interesse";
- E. Claparede e l'educazione funzionale;
- G. Kerschensteiner e la pedagogia del lavoro;
- C. Freinet;
- Neill e l'esperienza di Summerville.

UNITA' DI APPRENDIMENTO 4: Attivismo e posizioni filosofiche

- Maritain e l'umanesimo integrale;
- L'attivismo marxista di Makarenko;
- L'attivismo idealista di Gentile.

UNITA' DI APPRENDIMENTO 5: La prospettiva educativa di Don Milani; Educare alla parola

- Finalità, metodo e didattica.
- Lettura e analisi di alcuni passi di "lettera ad una professoressa".

UNITA' DI APPRENDIMENTO 6: La pedagogia come scienza

- l'epistemologia della complessità
- il rapporto fra pedagogia generale e le scienze dell'educazione;
- l'interpretazione di Giuseppe Mari;
- Dialettica tra autorità e libertà

UNITA' DI APPRENDIMENTO 7: Educazione, uguaglianza, accoglienza: elementi di educazione al rispetto della diversità.

- L'educazione interculturale;
- Il disadattamento;
- Gli svantaggi educativi;
- Le diverse abilità

UNITA' DI APPRENDIMENTO 8: Educazione e massa media.

- Caratteristiche della comunicazione di massa;
- La fruizione della tv in età evolutiva;
- L'educazione ai mass-media;
- La didattica multimediale.

UNITA' DI APPRENDIMENTO 8: L'educazione con uno sguardo al futuro.

- Caratteri e condizioni dell'istituzione scolastica oggi;
- La scuola e le agenzie educative nella prospettiva della lifelong education nei documenti internazionali;
- L'educazione permanente;
- Educazione, diritti e cittadinanza: educare alla democrazia.

ANTROPOLOGIA:

UNITA' DI APPRENDIMENTO 1: Il sacro tra riti e simboli;

- Studio scientifico della religione;
- nascita e sviluppo della religione;

- la dimensione rituale;
- simboli religiosi e specialisti del sacro;
- Focus breve su antropologia e ambiente(oikos).

SOCIOLOGIA:

UNITA' DI APPRENDIMENTO 1: Religione e secolarizzazione.

- la dimensione sociale della religione;
- I sociologi "classici" di fronte alla religione;
- La religione nella società contemporanea;
- Il Fondamentalismo.

UNITA' DI APPRENDIMENTO 2: Dentro la società: norme, istituzioni, devianza.

- le norme sociali e le istituzioni
- La complessità del concetto di devianza
- Le diverse forme di controllo sociale

UNITA' DI APPRENDIMENTO 3: la società: stratificazione e disuguaglianze

- la stratificazione sociale
- l'analisi dei "classici"
- Nuovi scenari della stratificazione nella società contemporanea
- Il concetto di povertà ed i suoi diversi significati

UNITA' DI APPRENDIMENTO 4: La politica: il potere, lo Stato, il cittadino

- Il concetto di potere dentro fuori l'ambito politico;
- I caratteri del governo democratico.
- Lo stato sociale e il Welfare State: caratteristiche, finalità e elementi di criticità.

UNITA' DI APPRENDIMENTO 5: Industria culturale e comunicazione di massa.

- L'industria culturale: concetto e storia dello sviluppo di media e tecnologie tra Ottocento e Novecento
- Industria culturale e società di massa;
- la cultura nell'era della tv;
- cultura e comunicazione nell'era digitale

UNITA' DI APPRENDIMENTO 6: La globalizzazione

- Significato, uso e storia del termine "globalizzazione"
situazioni della vita quotidiana.
- Manifestazioni ed effetti della globalizzazione sul piano economico, politico, culturale;
- Focus su globalizzazione e cibo dal punto di vista sociale e antropologico.
- Prospettive attuali del mondo globale

5.f)	MATERIA	Lingua e cultura inglese
	DOCENTE	Melania Gentile

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF 2020/21.

Competenze:	Competenze chiave per l'apprendimento permanente: x Competenza alfabetica funzionale X Competenza multilinguistica Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria X Competenza digitale X Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare X Competenze in materia di cittadinanza Competenza imprenditoriale X Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
Conoscenze:	
Abilità:	

METODI DI INSEGNAMENTO	
<input type="checkbox"/>	X Lezione frontale
<input type="checkbox"/>	X Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Ricerca e consultazione
<input type="checkbox"/>	Lavoro di gruppo
<input type="checkbox"/>	Analisi di casi e/o problemi
<input type="checkbox"/>	Ricerca guidata
<input type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Altro

ATTIVITA' DI RECUPERO	
<input type="checkbox"/>	X Recupero in itinere
<input type="checkbox"/>	Studio individuale
<input type="checkbox"/>	Corsi di recupero
<input type="checkbox"/>	Sportelli
<input type="checkbox"/>	Sospensione Attività Didattica
<input type="checkbox"/>	Altro:

--

STRUMENTI DI LAVORO

- Manuali
- Grafici e Tabelle
- Fonti iconografiche
- X Audio
- X Video
- Web quest
- X Mappe e schemi
- Articoli da giornali e riviste
- Altro

A

VERIFICHE

Segnare numero e tipologia di verifiche effettuate durante i due periodi dell'anno scolastico

5-

2 scritte

3 orali

CONTENUTI:

- **Samuel Richardson**
- *Pamela, or Virtue Rewarded:*
- Pamela refuses Mr B. Advances

The Romantics and the Age of Revolution:

- The American Revolution
- The French Revolution and its impact on Britain
- The Industrial Revolution
- The Romantic poetry and novel

- **William Wordsworth:**
- *Lyrical Ballads*
- Testi studiati: I wandered lonely as a cloud

- **Samuel Taylor Coleridge**

- *The Rime of the Ancient Mariner*
- **Samuel Richardson**

Pamela, or Virtue Rewarded:

testi studiati: Pamela refuses Mr B. Advances

The Romantics and the Age of Revolution:

- The American Revolution
- The French Revolution and its impact on Britain
- The Industrial Revolution
- The Romantic poetry and novel
- **William Wordsworth:**
- Lyrical Ballads
- *I wandered lonely as a cloud*
- **Samuel Taylor Coleridge**
- *The Rime of the Ancient Mariner*
- **Percy Bysshe Shelley**
- *Ode to the West Wind*
- **Mary Shelley**
- *Frankenstein*
- The Creation of the monster

The Victorian Age

- An age of industry and reforms
- The Victorian novel
- **Charles Dickens**
- *Oliver Twist*
- Oliver asks for more
- *Hard times*
- Coketown
- **Charlotte Brontë**
- *Jane Eyre*
- Women feel just as men feel

- **Oscar Wilde**
- *The Picture of Dorian Gray:*
- The Preface
- Dorian kills the portrait and himself

The Modern Age

- The First and Second World War
- The Twenties and the Thirties
- The modernist revolution
- The modern poetry and novel

- **Joseph Conrad**
- *Heart of Darkness*
-
- **Rupert Brooke:** *The Soldier*
- **Wilfred Owen:** *Dulce et Decorum Est*

- **Thomas Stearns Eliot**
- *The Waste Land*
- The Burial of the Dead

- **James Joyce**
- *Dubliners*
- Eveline
- *Ulysses*

- **Virginia Woolf**
- *Mrs Dalloway*
- She loved life, London, this moment of June

- **George Orwell**
- *Nineteen Eighty-Four*
- Big Brother is watching you

Filmografia:

- Jane Eyre
- Mrs Dalloway
- 1984

5.g)	MATERIA	Matematica
	DOCENTE	Marcello Carta

<p>Competenze: Si conferma ciò che è stato indicato nella programmazione individuale di inizio anno, nella sezione "Competenze".</p>	<p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</p> <p>Competenza alfabetica funzionale Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenze in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Richiami su funzioni esponenziale e logaritmica, equazioni e disequazioni logaritmiche. • Generalità sulle funzioni: dominio, immagine, iniettività, suriettività, biiettività, monotonia, composizione. • Limiti di funzioni. Definizioni, teoremi fondamentali, operazioni sui limiti, forme di indecisione, principali limiti notevoli. Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui di una funzione • Continuità, possibili discontinuità. • Applicazioni dei limiti, asintoti di una funzione. • Derivata di una funzione. Definizione, interpretazione geometrica. • Continuità e derivabilità, operazioni con le derivate, derivata della funzione composta. • Massimi e minimi: teorema di Fermat, condizione sufficiente per l'estremalità. • Studio di funzione. 	
<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sapere cos'è un teorema -saper calcolare limiti e derivate -saper studiare una funzione e rappresentarne il grafico. 	

Verifiche svolte: due verifiche scritte nel primo quadrimestre, tre verifiche scritte nel secondo. Eventuale recupero per gli insufficienti.

5.h)	MATERIA	Fisica
	DOCENTE	Marcello Carta

<p>Competenze: Si conferma ciò che è stato indicato nella programmazione individuale di inizio anno, nella sezione “Competenze”.</p>	<p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</p> <p>Competenza alfabetica funzionale Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenze in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Richiami di dinamica e dei principi della dinamica • Richiami di lavoro ed energia: teorema dell'energia cinetica, forze conservative ed energia potenziale, conservazione dell'energia. • Forza di Coulomb, campo elettrico, principio di sovrapposizione, linee di forza. • Energia potenziale elettrostatica, conservazione dell'energia. • Concetto di potenziale elettrostatico, superfici equipotenziali. • Correnti elettriche, legge di Ohm. Resistenze in serie ed in parallelo. • Campo magnetico e forza di Lorentz, forza su un filo percorso da corrente. Legge di Biot-Savart. • Moto di cariche in un campo magnetico. 	
<p>Abilità:</p> <p>-Saper descrivere il moto di una carica in un campo elettrico o magnetico uniformi -Saper descrivere semplici circuiti resistivi -Saper sfruttare la conservazione dell'energia in elettrostatica. -Saper descrivere qualitativamente campi elettrici e magnetici</p>	

Verifiche svolte: due verifiche scritte nel primo quadrimestre, tre nel secondo quadrimestre, ed un eventuale recupero per gli insufficienti.

5.i)	MATERIA	Scienze Naturali
	DOCENTE	Silvia Catalisano

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

<p>Competenze: Classificare Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni Usare linguaggi specifici: saper relazionare in modo chiaro, con un linguaggio scientifico corretto, essenziale e sintetico Porsi in modo critico e consapevole davanti a temi a carattere scientifico - tecnico</p>	<p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</p> <p>Competenza alfabetica funzionale Competenza multilinguistica Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenze in materia di cittadinanza Competenza imprenditoriale Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>Inoltre, nell'ambito della didattica a distanza, si è potenziata la competenza digitale nonché le competenze di imparare ad imparare a distanza, collaborare con l'insegnante e partecipare alle lezioni, comunicare e comprendere usando mezzi alternativi e infine agire in modo autonomo e responsabile.</p>
<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La chimica organica: gli idrocarburi e i loro derivati. Alcune delle reazioni chimiche della chimica organica. • La biochimica: le macromolecole e il metabolismo energetico. • Le biotecnologie: tecniche e strumenti delle biotecnologie e le loro applicazioni. • Scienze della Terra: l'interno della terra e la teoria della tettonica delle placche. 	
<p>Abilità:</p> <p>Sa riconoscere le formule generali, le funzioni biologiche, le principali caratteristiche chimiche, le reazioni da monomeri a polimeri, di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.</p> <p>Sa descrivere gli aspetti energetici cinetici e molecolari del metabolismo: le vie metaboliche del glucosio, la fotosintesi. Sa descrivere come la teoria della tettonica a placche sia una teoria globale capace di descrivere il dinamismo terrestre in ogni aspetto finora conosciuto.</p> <p>Comprende i principali processi e le principali tecniche alla base delle biotecnologie e analizza in modo critico potenzialità e problemi delle biotecnologie studiate. Comprende quali sono stati e quali sono tuttora gli strumenti per indagare l'interno della Terra e quali risultati hanno mostrato.</p> <p>Sa spiegare l'evoluzione delle teorie che si sono susseguite per descrivere la dinamica della litosfera (dall'ipotesi di Wegener e l'espansione dei fondali oceanici fino alla teoria della tettonica a placche).</p>	

METODI DI INSEGNAMENTO	
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input type="checkbox"/>	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Ricerca e consultazione
<input type="checkbox"/>	Lavoro di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Analisi di casi e/o problemi
<input type="checkbox"/>	Ricerca guidata
<input checked="" type="checkbox"/>	Problem solving

ATTIVITA' DI RECUPERO

- Recupero in itinere
- Studio individuale
- Corsi di recupero
- Sportelli
- Sospensione Attività Didattica
- Altro:

STRUMENTI DI LAVORO

- Manuali
- Grafici e Tabelle
- Fonti iconografiche
- Audio
- Video
- Web quest
- Mappe e schemi
- Articoli da giornali e riviste
- Altro

VERIFICHE

Segnare numero e tipologia di verifiche effettuate durante i due periodi dell'anno scolastico

Verifiche scritte periodiche al termine dei moduli svolti strutturate con test a risposta multipla o domande aperte a risposta breve e saranno in numero di almeno 2 a quadrimestre.
Interrogazioni orali e flash orali per verificare la continuità dell'apprendimento.

CONTENUTI:

PRIMO QUADRIMESTRE: SCIENZE DELLA TERRA E CHIMICA ORGANICA

La struttura della Terra

Pag. del libro di testo "Lineamenti di Scienze della Terra"

- p62. 1. Un pianeta fatto a strati. Tre strati concentrici. La crosta terrestre. La crosta galleggia sul mantello.
- p64. 2. Le strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse. Le dorsali oceaniche. Le fosse abissali. Il sistema di dorsali e fosse.
- p66. 3. L'espansione dei fondi oceanici. Formazione e consumo della crosta. Una prova dell'espansione dei fondi oceanici.
- p68. 4. La Tettonica delle placche. Le placche litosferiche. La deriva dei continenti. I margini delle placche.
- p70. 5. Nuove montagne e nuovi oceani. Collisione continentale. Crosta oceanica sotto crosta continentale. Crosta oceanica sotto crosta oceanica. La formazione di un nuovo oceano.
- p72. 6. La verifica del modello. Le placche e la distribuzione dei vulcani. Le placche e la distribuzione dei terremoti.
- p74. 7. Il motore delle placche. Il flusso termico. L'energia termica. I moti convettivi placche in movimento.

Basi di Chimica Organica

Pag. del libro di testo "Il racconto delle Scienze Naturali"

- p1. 1. I composti organici
- p6. 2. Le caratteristiche delle molecole organiche. Le catene di atomi di carbonio. Molecole polari e apolari, idrofile e idrofobe. Le reazioni di combustione dei composti organici.
- p10. 3. Le basi della nomenclatura dei composti organici.
- p17. 7. Gli idrocarburi. Alcani. Alcheni. Alchini. Areni, idrocarburi aromatici.
- p22. 8. I gruppi funzionali. Alogenoderivati. Il gruppo ossidrilico. L'ossigeno etero o ponte ossigeno. Il gruppo carbonilico. Il gruppo carbossilico. Il gruppo estereo. Il gruppo amminico. Il gruppo ammidico.
- p35. 10. I polimeri

SECONDO QUADRIMESTRE: BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

Le biomolecole

- p43. 1. Le molecole della vita.
- p47. 2. I carboidrati. I monosaccaridi sono gli zuccheri più semplici. I disaccaridi e gli altri oligosaccaridi. I polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa.
- p53. 3. I lipidi. I trigliceridi o grassi. I fosfolipidi. Le cere. Gli steroidi.
- p56. 4. Le proteine. Gli amminoacidi, i monomeri delle proteine.
- p60. 5. L'ATP o adenosintrifosfato. NAD^+ , FAD , NADP^+ : coenzimi ossido riduttivi

Il metabolismo cellulare

- p73. 1. Energia per le reazioni metaboliche. Anabolismo e catabolismo.
- p76. 2. La velocità nei processi biologici: gli enzimi. Come funzionano gli enzimi. Il controllo dell'attività enzimatica. Le vie metaboliche.
- p79. 3. Il metabolismo del glucosio. Una visione d'insieme. La glicolisi.
- p82. 4. Fermentazioni. Fermentazione alcolica. Fermentazione lattica.
- p83. 5. La respirazione cellulare. La fase preparatoria. Il ciclo di Krebs. Fosforilazione ossidativa e produzione di ATP.
- p89. 6. La fotosintesi. La fase luminosa della fotosintesi. La fase oscura della fotosintesi.

La biologia molecolare e le biotecnologie

- p116. 6. Le biotecnologie. L'elettroforesi su gel. Gli enzimi di restrizione. La tecnologia del DNA ricombinante. La PCR o reazione a catena della polimerasi. Il sequenziamento del DNA con il metodo di Sanger. Le cellule staminali e le cellule staminali pluripotenti indotte. La produzione di OGM.
- p128. 7. Alcune applicazioni delle biotecnologie. Le biotecnologie e l'ambiente. Le biotecnologie nel settore agroalimentare. Le biotecnologie e la medicina. La clonazione di animali.

Approfondimento: i virus e i batteri. I retrovirus.

Approfondimento: i cambiamenti climatici – Climate change (con il metodo CLIL) su materiali forniti dall'insegnante

5.l)	MATERIA	STORIA DELL'ARTE
	DOCENTE	PAMELA STROPPIA

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF 2020/21.

<p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare artisti e movimenti in un più ampio quadro culturale - Comprendere le citazioni da fonti storiche e letterarie presenti nel testo per una più approfondita conoscenza degli artisti e delle correnti artistiche - Saper fare collegamenti con altri contesti culturali: letterari , storici, scientifici - Trovare elementi di collegamento e di confronto tra la ricerca artistica di un dato periodo e quella di periodi precedenti o successivi - Essere in grado di confrontare anche opere di uno stesso periodo o di periodi diversi - Capire che l'identità culturale di un paese consiste nel suo patrimonio storico, artistico e paesaggistico 	<p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</p> <p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza multilinguistica</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenze in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza imprenditoriale</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'arte neoclassica e romantica - Il Realismo - Impressionismo e Postimpressionismo - Tendenze dell'arte italiana di fine Ottocento - Verso il Novecento: gli Espressionismi - Avanguardie storiche del primo Novecento: Futurismo Cubismo, Astrattismo - Avanguardie fra le due guerre: dadaismo e surrealismo 	
<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper esporre gli eventi e i nessi storici relativi ai contesti studiati - Saper individuare e distinguere i diversi aspetti di un fenomeno storico-artistico - Saper utilizzare il lessico appropriato per la lettura dell'opera d'arte - Saper collocare l'opera nel contesto culturale di appartenenza - Saper affrontare la lettura iconografica e iconologica delle 	

- opere analizzate
- Individuare nel patrimonio storico artistico i fondamenti della propria identità culturale

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Ricerca e consultazione
- Lavoro di gruppo
- Analisi di casi e/o problemi
- Ricerca guidata
- Problem solving
- Altro

ATTIVITA' DI RECUPERO

- Recupero in itinere
- Studio individuale
- Corsi di recupero
- Sportelli
- Sospensione Attività Didattica
- Altro:

STRUMENTI DI LAVORO

- Manuali
- Grafici e Tabelle
- Fonti iconografiche
- Audio
- Video
- Web quest
- Mappe e schemi
- Articoli da giornali e riviste
- Altro

CONTENUTI:

Recupero di parte del programma dell'anno precedente: Il Barocco e G.L. Bernini (ottobre)

Dal Neoclassicismo all'Arte del Novecento (ottobre-maggio)

Il Neoclassicismo•

- Inquadramento storico e caratteri generali
- A. Canova , Amore e Psiche
- J. L. David (Il Giuramento degli Orazi; La Morte di Marat)
- F. Goya tra neoclassicismo e romanticismo: Fucilazione del 3 maggio 1808, Saturno che divora i suoi figli

L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE

Il Romanticismo•

- Inquadramento storico e caratteri generali –
- C. D. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva a mare, Abbazia nel querceto, Croce della montagna)
- J. Constable (Il mulino di Flatford)
- J. M. W. Turner (Incendio della camera dei Lord e dei Comuni)
- T. Gericault (La zattera della Medusa, Ritratti di alienati)
- E. Delacroix (La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nelle loro stanze)
- F. Hayez (Il bacio, l'Incarcerazione di Piero Rossi)
- La scuola di Barbizon e C. Corot (il ponte di Narni)

Il Realismo•

- Inquadramento storico e caratteri generali
- G. Courbet (Gli spaccapietre; L'Atelier del pittore, funerale a Ornans)

I Macchiaioli•

- Inquadramento storico e caratteri generali
- S. Lega, Il pergolato

VERIFICHE

Segnare numero e tipologia di verifiche effettuate durante i due periodi dell'anno scolastico

Due verifiche per ciascun quadrimestre , una scritta e una orale. Sono stati valutati anche i lavori autonomi di ricerca affidati nel periodo estivo

- G. Fattori, La rotonda dei Bagni Palmieri

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

L'Impressionismo•

- Inquadramento storico e caratteri generali

- E. Manet (Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère)

- C. Monet (Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee)

- E. Degas (La lezione di danza; L'assenzio, La tinozza, Le stiratrici)

- P. A. Renoir (Bal a la Moulin de la Galette)

TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE

Il Post-Impressionismo•

- Inquadramento storico e caratteri generali

P. Cézanne (La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; Natura morta con mele e arance, Montagna S. Victoire, il tema delle Bagnanti)

- G. Seurat (Bagni ad Asnieres, Une dimanche après-midi a la Grande Jatte)

- P. Gauguin (Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo)

- V. van Gogh (I mangiatori di patate; La cameretta di Arles; i ritratti; La notte stellata; Campo di grano con volo di corvi)

Puntinismo e Divisionismo•

- Caratteri generali

- G. Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato

L'ARTE NEL PRIMO DECENNIO DEL NOVECENTO: LE AVANGUARDIE STORICHE

I Fauves•

- Inquadramento storico e caratteri generali

- H. Matisse (Lusso, calma a voluttà, La stanza rossa; La Danza)

L'Espressionismo•

- Inquadramento storico e caratteri generali

- Il gruppo Die Brücke : L. Kirchner, O.Kokoschka, E.Schiele

- E. Munch (L'Urlo)

Il Cubismo•

- Inquadramento storico e caratteri generali

- P. Picasso (Famiglia di saltimbanchi; Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Guernica)

Il Futurismo●

- Inquadramento storico e caratteri generali (i manifesti e F. T. Marinetti)

- U. Boccioni (La signora Virginia;

La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio)

- G. Balla (Bambina x balcone; Automobile+velocità+luce)

ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO

Il Dadaismo● Sintesi con materiali in pp

Il Surrealismo● Sintesi con materiali in pp

OLTRE LA FORMA. L'ASTRATTISMO

- Kandinskij (Composizione 1915) , Mondrian, Malevic e Klee (Wald Bau)

Testo in uso: I. Baldriga, *Dentro l'arte*, vol III, Electa Mondadori, 2016

5.m)	MATERIA	Scienze motorie e sportive
	DOCENTE	Stefania Spongano

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF per quest'anno scolastico.

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza determinata dalle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus, l'insegnante ha proceduto alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per la propria disciplina e delle micro-abilità fissate nella programmazione del curriculum di Istituto per come formulato all'inizio dell'anno scolastico.

<p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborare e quando possibile, attuare praticamente risposte motorie in situazioni complesse. • Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva. • Osservare e interpretare i fenomeni legati al mondo sportivo e all'attività fisica. • Utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo corretto. 	<p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</p> <p>Competenza alfabetica funzionale Competenza multilinguistica Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenze in materia di cittadinanza Competenza imprenditoriale Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Della struttura e del regolamento dei giochi e degli sport individuali e di squadra affrontati. • Degli elementi di anatomia, di fisiologia riferiti ai principali sistemi ed apparati del corpo umano. • Dei principi essenziali relativi al proprio benessere psico-fisico legati alla cura del corpo, 	

<p>ad un corretto regime alimentare ed alla prevenzione degli infortuni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dell'aspetto educativo e sociale dello sport. 	
<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper organizzare le informazioni acquisite e gli apprendimenti realizzati per produrre sequenze motorie sapendo organizzare il proprio movimento nello spazio in relazione a sé, agli altri, agli oggetti. • Saper rielaborare in modo critico e personale le informazioni riferite alle attività svolte, alla salute dinamica e agli effetti positivi del movimento sul benessere della persona. • Saper valutare in modo critico e personale il significato che lo sport assume nella realtà sociale. 	

CONTENUTI:

1° Modulo : SVILUPPO, COSCIENZA E CONOSCENZA DELLE CAPACITA'

FISICHE

a) Miglioramento funzione cardio-circolatoria e respiratoria:

- Lavoro aerobico: corsa lenta, corsa in steady-state, corsa di resistenza
- Lavoro anaerobico-alattacido e anaerobico-lattacido: circuit-training, prove ripetute

b) Potenzamento muscolare:

- esercizi ai piccoli e grandi attrezzi.
- esercizi a carico naturale e con sovraccarico.
- preatletici (skip, balzi, saltelli, ostacoli...).

2° Modulo: CONOSCENZA TEORICO-PRATICA DEGLI SPORT DI SQUADRA E LORO REGOLAMENTO.

- pallavolo: battuta ricezionealzata e schiacciata muro.
- Calcetto: gioco di squadra.
- Tennistavolo
- Pallacanestro: fondamentali di gioco
- Unihockey

Il programma sopra esposto è frutto di un lavoro continuativo e proficuo realizzato nel corso del quadriennio. Si precisa ciò per sottolineare l'impegno degli allievi e il loro adattarsi anche alla teoria dell'attività pratica.

3° Modulo: (teoria) : NORME DI COMPORTAMENTO E STILE DI VITA

- Principi nutritivi: alimentazione e piramide alimentare
- Disordini alimentari: anoressia, bulimia, obesità, ortoressia, bigoressia e drunkoressia.
- La Postura: benefici, dolori e problemi
- Igiene personale
- Educazione della salute nella scuola
- Misure di prevenzione delle infezioni negli ambienti sportivi
- Cosa è un Virus (Covid-19)
- La storia delle Olimpiadi
- La storia delle Paralimpiadi
- Doping: definizione, direttiva dell'U.E.
- Il Doping negli adolescenti
- Epidemiologia del Doping
- Metodi e sostanze proibite
- Visione dei film: Coach Carter (basket) , Miracle (hockey), Race: il colore della vittoria (Olimpiadi di Berlino 1936), La storia delle Paralimpiadi, Il Campione (calcio), Fino all'osso (anoressia), The Program (Doping).

L'**Educazione Civica**, in quanto disciplina curriculare, sarà inserita indicando: l'argomento, le discipline coinvolte, le ore svolte e la traccia del prodotto finale delle UDA sviluppate durante l'anno scolastico.

5.n)	MATERIA	Educazione Civica
	DOCENTE	Stefania Moschini

UDA 1 A.S.2020/21

Unità di apprendimento	Discipline coinvolte	Documenti/ testi proposti	Attività/tirocini
SALUTE E BENESSERE <i>NOI PER IL BENE COMUNE</i>	IRC, italiano, storia, inglese, scienze motorie e latino	Documenti, testi e video collegati alle varie discipline coinvolte nell'UDA	Lavori di gruppo PRODOTTO FINALE: REPORT PPT voice over narration
AGENDA 2030 Progetto Culpeer - CULTural PEER-learning per l'Educazione allo sviluppo – Progetto Erasmus + - Tematiche del Cambiamento Climatico – Agenda 2030	IRC, italiano, filosofia, inglese, scienze motorie, latino, fisica, scienze naturali, scienze umane, storia dell'arte	Documenti, testi e video collegati alle varie discipline coinvolte nell'UDA – coinvolgimento di esperti esterni	Lavori di gruppo, attività di interscambio culturale con i ragazzi boliviani del Teatro Trono PRODOTTO FINALE: ELABORATO

UDA 1 A.S.2020/21

NOI PER IL BENE COMUNE

DISCIPLINA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ORE
ED.CIVICA	1)Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. 2)Acquisire e interpretare l'informazione: saper trovare le informazioni e saperle interpretare anche in modo critico	Cos'è l'Educazione Civica, legislazione relata al diritto alla salute, competenze dello Stato e degli enti locali in merito	2
STORIA	Comprendere l'evoluzione della medicina, come scienza e come pratica, tra il XIX e il XX secolo. Riflettere sul rapporto tra la medicina e l'evoluzione politica dello Stato.	Scienza e medicina: - la nascita dell'endoscopia, della medicina interna e lo sviluppo della chirurgia; - la rivoluzione terapeutica e lo sviluppo dei farmaci. Storia e malattie: - le patologie nel XX secolo; - i risvolti epidemiologici dei conflitti mondiali; -La svolta epidemiologica; Medicina e politica: - la medicina nell'epoca fascista - Giuseppe Levi e i suoi allievi; - La Costituzione della Repubblica Italiana, l'articolo 32; - la nascita del Ministero della sanità	3

		e del Servizio sanitario nazionale	
ITALIANO	Riflettere, in una prospettiva storica, sul lavoro minorile e le patologie associate.	Lettura e interpretazione della novella Rosso Malpelo di Giovanni Verga.	3
SCIENZE UMANE	Riconoscere le specificità della comunicazione mass-mediale. Riconoscere la complessità del concetto di salute.	La comunicazione dei media ai tempi del Covid, il concetto bio-psico-sociale di salute, con riferimento alla classificazione ICF.	3
SC.MOTORIE	Adottare comportamenti salutari per un benessere psicofisico, attraverso prevenzione, promozione, protezione e rispetto delle regole.	Misure di prevenzione delle infezioni negli ambienti sportivi	2
INGLESE	Favorire l'espressione dei sentimenti personali e delle proprie idee Sviluppare la creatività, spirito critico e le capacità riflessive ed interpretative Apprendere contenuti legati all'autrice Mary Shelley	Studiare l'opera dell'autrice romantica Mary Shelley, soffermandosi su due romanzi in particolare: in Frankenstein verranno analizzate le tematiche della vita-morte, vita artificiale e scienza. E The Last Man, un romanzo distopico in cui la popolazione viene decimata da una pandemia.	3
Sc.Naturali	<u>S</u> aper descrivere la struttura del DNA e la sua replicazione. Saper descrivere come viene regolata l'espressione dei geni	La biologia dei virus	1
RELIGIONE	Bioetica	Essere a conoscenza delle scelte in campo bioetico per il benessere integrale dell'essere umano	3

UDA 2 A.S.2020/21

Agenda 2030-Progetto Culpeper

DISCIPLINA	COMPETENZE	CONOSCENZE	ORE
SCIENZE NATURALI	Comprendere le basi della Chimica Organica. Descrivere le caratteristiche delle molecole organiche. Classificare gli idrocarburi e i loro derivati	Attività in Clil The Greenhouse effect The global warming The consequences of the climate change	4

	Saper elencare e riconoscere i diversi gruppi funzionali	Ora dedicata al lavoro di gruppo sul tema dell'Uda	
ITALIANO	<p>1)Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>2)Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>3)Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>4)Attualizzare tematiche letterarie in chiave di cittadinanza attiva.</p>	Realizzazione del prodotto finale e supporto durante le attività progettuali.	5
INGLESE	Utilizzare la L2 per scopi comunicativi e interagire in brevi conversazioni su argomenti noti. Listening and reading abilities.	<p>L'Unione Europea e le sue Istituzioni</p> <p>Supporto allo svolgimento delle attività progettuali.</p>	3
SCIENZE UMANE	- costruire connessioni logiche tra i nuclei concettuali presenti nel testo	Redazione del testo per prodotto finale	1
EDUCAZIONE CIVICA E IRC	<p>1-Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>2-Acquisire e interpretare l'informazione:saper trovare l'informazione e saperla</p>	Supporto per la progettazione delle attività. del prodotto finale e lo svolgimento delle attività con l'associazione Oikos	10

	interpretare anche in modo critico. Irc:RACCONTI DI CREAZIONE A CONFRONTO NELLE RELIGIONI: LA SALVAGUARDIA DEL CREATO	
--	---	--

5.o)	MATERIA	RELIGIONE
	DOCENTE	Ilaria Antonini

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF 2020/21.

<p>Competenze: Incontro con le religioni: l'Hinduismo. Bioetica. Discernimento etico sociale: principio di bene comune, giustizia sociale, sussidiarietà, solidarietà e principio di non violenza. Antropologia delle religioni e sociologia delle religioni. Don Lorenzo Milani e la scuola popolare di Barbiana. La mafia: storia e antropologia dei fenomeni mafiosi.</p>	<p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente:</p> <p>Competenza alfabetica funzionale Competenza multilinguistica Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria Competenza digitale X Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare X Competenze in materia di cittadinanza Competenza imprenditoriale X Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
<p>Conoscenze: La conoscenza dell'Hinduismo. Suggerimenti e posizioni rispetto alle questioni di bioetica. I principi etici sociali. Quali principi, metodologie e insegnamenti sono stati sperimentati alla scuola di Barbiana. Storia del fenomeno mafioso.</p>	
<p>Abilità: Comprendere il significato dei principi dell'etica sociale per poter orientare le proprie scelte. Sapersi porre domande rispetto a questioni legate alle scelte di vita e alla bioetica.</p>	

METODI DI INSEGNAMENTO	
X	Lezione frontale
X	Lezione interattiva
<input type="checkbox"/>	Ricerca e consultazione
<input type="checkbox"/>	Lavoro di gruppo
<input type="checkbox"/>	Analisi di casi e/o problemi
<input type="checkbox"/>	Ricerca guidata
<input type="checkbox"/>	Problem solving
X	Altro

ATTIVITA' DI RECUPERO	
X	Recupero in itinere
<input type="checkbox"/>	Studio individuale
<input type="checkbox"/>	Corsi di recupero
<input type="checkbox"/>	Sportelli
<input type="checkbox"/>	Sospensione Attività Didattica

Altro:

STRUMENTI DI LAVORO

X Manuali

Grafici e Tabelle

X Fonti iconografiche

X Audio

X Video

Web quest

Mappe e schemi

X Articoli da giornali e riviste

X Altro

VERIFICHE

Segnare numero e tipologia di verifiche effettuate durante i due periodi dell'anno scolastico

Verifiche di tipo orale e analogiche, è stato osservato costantemente la partecipazione e l'interesse sia nel periodo in DAD che nelle ore in presenza.

CONTENUTI:

Proseguendo con lo studio delle religioni attualmente più diffuse al mondo, abbiamo imparato a conoscere l'Hinduismo, a partire dalla nascita e dalla sua culla storica, l'attuale valli del fiume Indo; le principali manifestazioni del principio primo Assoluto, il Brahman, che si manifesta in tre principali forme: Brahma, Shiva e Visnu.

Nell'affrontare la tematica dell'antropologia delle religioni e della sociologia, la classe ha lavorato sull'esperienza del sacro, la laicità, la globalizzazione e la secolarizzazione, analizzando le religioni più diffuse al mondo nel loro aspetto antropologico e sociologico. In particolare affrontando l'Ebraismo abbiamo trattato la storia dell'antisemitismo.

Storia del fenomeno mafioso: principali eventi dalla sua nascita (primi decenni del 1800) alle vicende più attuali.

6. ELABORATI DEI CANDIDATI (O.M. 53/21 Art 18 comma 1)

Candidato	Traccia elaborato
1	La complessità del rapporto individuo - società
2	Il rapporto dell'uomo col cibo
3	l'approccio all'infanzia tra Ottocento e Novecento
4	la fiducia nel progresso scientifico nei vari campi del sapere umano.
5	La concezione di uguaglianza nella società contemporanea
6	Il rapporto uomo-natura nella società contemporanea
7	Il concetto di diversità nella società contemporanea
8	Il rapporto uomo-natura nella società contemporanea
9	Comunicare nella civiltà dei mass media
10	Il cioccolato
11	Il rapporto dell'uomo col cibo
12	ruolo-valore del Dialogo nella società contemporanea
13	La complessità del rapporto individuo - società
14	le sfide dell'educazione del futuro
15	Il concetto di diversità nella società contemporanea
16	le sfide dell'educazione del futuro
17	l'approccio all'infanzia tra Ottocento e Novecento
18	la fiducia nel progresso scientifico nei vari campi del sapere umano.
19	Il rapporto uomo-natura nella società contemporanea
20	Comunicare nella civiltà dei mass media
21	La concezione di uguaglianza nella società contemporanea

(NB: Nella tabella è riportato il numero progressivo dei candidati. Non inserire il nominativo degli stessi)

7. CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA DEI DOCENTI

N°	COGNOME E NOME	MATERIA	FIRMA
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Francesca Maria Franz

8. ALLEGATI

- Elenco dei testi di Italiano
- Griglia di valutazione del colloquio
- Relazioni dei docenti di sostegno per studenti con PEI

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentato e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				